දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ ඉතිහාසය විෂය අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

පළමුවන අදියර

8 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය - නර්තනය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
01	**(2.0)** නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 ශාරීරික නම්‍යතාවය සඳහා අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කරයි.	* නම්‍යතා අභ්‍යාස තෝරාගනී. (සංයුක්ත තැටි වුවද ආධාර කරගත හැක.) • ඒ අනුව නම්‍යතා අභ්‍යාස කරයි. • සංගීත භාණ්ඩ හා බෙර වාදනට අනුව නම්‍යතා අභ්‍යාස කරයි. • අංග, ප්‍රත්‍යංග, උපාංග භාවිතා කරන්නේද යන්න සාකච්ඡා කරයි. • නිවැරදි අංගහාර ඇතිකර ගැනීම සඳහා නම්‍යතා අභ්‍යාස වල නිරත වීම වැදගත් බව සිසුන් සමග සමාලෝචනයක යෙදෙයි.	02 පැ. 01 වි. 20	ජනවාරි 01 සතිය
02	**(1)** පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.1 ස්වාභාවික පරිසරයෙන් හඳුනාගත් සත්ත්ව චර්යා ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	* නර්තන මාධ්‍යයෙන් විවිධ සත්ත්ව චලන නිරූපණය. • ස්වාභාවික පරිසරයේ දක්නට ලැබෙන (අලියා, මොනරා) සත්ත්ව චර්යා සාකච්ඡා කරයි. • සත්ත්ව චර්යා රටා අනුව චලන නිර්මාණය කරයි.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• සතුන් තුළ ඇති සුවිශේෂ ලක්ෂණ මතුවන පරිදි චලන නිර්මාණය කරයි. (මොණරාගේ බෙල්ල හැසිරවීම, පිල් විදහා නැටීම, අලියාගේ ගමන් විලාශය) • එම චරිත නර්තන මාධ්‍යයෙන් නිරූපණය කරයි. • සංගීත ඛණ්ඩ හා බෙර පද ඇසුරින් සත්ත්ව චරිත නිරූපණය කරයි. • කණ්ඩායම් වශයෙන් සත්ත්ව චරිත නිරූපණය කරයි. • එක් එක් කණ්ඩායම් වල සත්‍යතා හා දුබලතා සාකච්ඡා කරයි.	02 පැ. 01 වි. 20 01 විනාඩි 40 02 පැ. 01 වි. 20	ජනවාරි 02 සතිය ජනවාරි 02 සතිය ජනවාරි 03 සතිය
03	**(2.0)** නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 පාද නිවැරදිව හැසිරවීම සඳහා සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.	• පා සරඹ 1-9 දක්වා තාල තබමින් කියයි. • 1-5 දක්වා විලම්භ හා මධ්‍ය ලය අනුව නර්තනය කරයි. • ඒ අනුව සිසුන් ක්‍රියාකාරකමේ නිරත වෙයි. • පා සරඹ 7-9 දක්වා තාල තබමින් කියයි. • සරඹ විලම්භ හා මධ්‍යලය අනුව නර්තනය කරයි. • පා සරඹ 7-9 දක්වා තාල තබමින් කියයි.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• සරඹ විලම්භ හා මධ්‍යලය අනුව නර්තනය කරයි. • හමාර පදය තාල තබමින් කීමට හා නර්තනයට යොමු කරයි. • නර්තනයේදී අංගහාර පවත්වා ගැනීම සඳහා පා සරඹ නර්තනයේ ඇති වැදගත්කම පිළිබඳ සමාලෝචනයේ යෙදෙයි. • ඒකලව හා සාමූහිකව පා සරඹ අභ්‍යාස කරයි.	02 පැ. 01 වි. 20 02 පැ. 01 වි. 20 02 පැ. 01 වි. 20	ජනවාරි 04 සතිය 05 සතිය හා පෙබරවාරි 01 සතිය
04	**(2.0)** නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3 නර්තනය හා සබැඳි විධි ක්‍රම අනුගමනය කරමින් සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.	* සාම්ප්‍රදායික නර්තනයට හස්ත පාද හුරු කරමු. • ගොඩ සරඹ 1-6 දක්වා තාල තබමින් කියයි. • පෙර උගත් සරඹ පද 1-4 දක්වා ලය අනුව නර්තනය කරයි. • ගොඩ සරඹ 5-6 තාල තබමින් කියයි. • එම පද විලම්භ මධ්‍යලය අනුව නර්තනය කර පෙන්වයි. • සිසුන් ඊට අනුකූලව නර්තනය කරයි. • කස්තිරම් තාල තබා කියයි. නර්තනයේ යෙදෙයි. • බෙර වාදනයට අනුව සරඹ පද හා කස්තිරම් නර්තනය කරයි.	01 විනාඩි 40 02 පැ. 01 වි. 20 01 විනාඩි 40	පෙබරවාරි 02 සතිය පෙබරවාරි 02 සතිය පෙබරවාරි 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• නර්තනයේ නිවැරදි අංගහාර පවත්වා ගැනීමට ගොඩ සරඹ නර්තනයේ ඇති වැදගත්කම සාකච්ඡා කරයි.		
05	**(2.0)** නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.4 සම්ප්‍රදායික නර්තන ඇසුරින් අලංකාර මාත්‍රා නිර්මාණය කරයි.	• මාත්‍රා 03 කින් තනි තිතට එක් එක් කණ්ඩායම් විසින් අලංකාර මාත්‍රා නිර්මාණය කරයි. • අලංකාර මාත්‍රා බෙර වාදනයට අනුව නර්තනය කරයි. • එක් එක් කණ්ඩායම් විසින් නිර්මාණය කළ අලංකාර මාත්‍රා ඉදිරිපත් කරයි. • එම පද විලම්භ, මධ්‍යලය අනුව නර්තනය කර පෙන්වයි. • එක් එක් කණ්ඩායම් වල නිර්මාණ අගය කරමින් අඩුපාඩු පෙන්වා දෙමින් සමාලෝචනයක යෙදෙයි.	01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40	පෙබරවාරි 02 සතිය පෙබරවාරි 04 සතිය
06	**(4.0)** ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.1 නිර්දේශිත ගායනාවල සමාජීය හා සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.	• වන්නම්, සිරසපාද, පතුරු, සවරං කවි වල සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. • වන්නම්වල කවි ගයමින් සතුටු වෙයි. • සිරස පාද, පතුරු, පතුරු, සවරං කවි භාවිතා කරන අවස්ථා පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. • එක් එක් ගායනාවල සුවිශේෂතා අගය කරයි. • නියමිත ගායනාවල තොරතුරු රැස්කර සමාලෝචනයේ යෙදෙයි.	02 පැ. 01 වි. 20 01 විනාඩි 40	පෙබරවාරි 04 සතිය පෙබරවාරි 05 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
07	**(2.0)** නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.5 නිවැරදි අංගහාර අනුගමනය කරමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	• 2 + 3 තිත් රූපයට තුරඟා වන්නම ගායනා කරයි. • කස්තිරම, සීරු මාැව, අඩව්ව තාල තබමින් කියයි. • බෙර වාදනයට අනුව තුරඟා වන්නම නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර පවත්වා ගනිමින් කස්තිරම – අඩව්ව දක්වා නර්තනය කරයි.	02 පැ. 01 වි. 20	මාර්තු 01 සතිය
08	**(4.0)** ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත තිත් රූප හා නාද මාලා අනුගමනය කරමින් ගායනය ඉදිරිපත් කරයි.	• ගායනා වලට අදාළ තාල රූප නම් කරයි. • නාද මාලාවට අනුව ගායනා කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව තාල තබමින් ගායනා ඉදිරිපත් කරයි. • ඒකීය හඬ තලයක පිහිටා ඒකලව හෝ සාමූහිකව ගායනා කරයි. • නියමිත ගායනාවල තොරතුරු රැස්කර සමාලෝචනයේ යෙදෙයි. • ක්‍රීඩා උත්සව • කලාප තරග • ඇගයීම් • පළමු වාර පරීක්ෂණ	02 පැ. 01 වි. 20	මාර්තු 01/02 සතිය මාර්තු 02/03/04 සතිය

දෙවන වාරය - නර්තනය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
01	**1.0** පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.3.2 ගැමි නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	* සවරං කවි ගායනා කරයි. ● එහි සුවිශේෂ ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි. ● සවරමේ ස්වභාවය හා එය සකස් කර ගන්නා ආකාරය විස්තර කරයි. ● සවරං නැටුමට අදාළ සරල මාත්‍රා නිර්මාණය කරයි ● සාමූහිකව සවරං නර්තනයක් ඉදිරිපත් කරයි.	02 පැය 01වි. 20 02 පැය 01වි. 20	අප්‍රේල් 04 සතිය අප්‍රේල් 04 / මැයි 01 සතිය
02	**3.0** සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන උපකරණ ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.1. පහතරට බෙරය පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරමු.	● පහතරට බෙරය වාදනය කරමින් බෙරය නිරීක්ෂණය කිරීමට සලස්වයි. ● බෙරය සැකසීමට ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. ● පහතරට බෙරය ඇඳ කොටස් නම් කරයි. ● පහතරට බෙරයෙන් වැයෙන පද කිහිපයක් ලියා දක්වයි.	02 පැය 01වි. 20	මැයි 01 සතිය
03	**3.0** සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.2. විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනය කරයි.	* සතර බීජාක්ෂර හඳුන්වා දෙමින් වාදනය කරන ආකාරය පෙන්වයි. ● අංගුලියා පදය වාදනය කර සතර බීජාක්ෂර තුළින් බෙර පද වාදනය වන ආකාරය පෙන්වා දෙයි. ● සිසුන් වාදනය කිරීමට යොමු කරයි. ● සතර බීජාක්ෂර සහිත බෙර පද වාදනය කරයි. ● සාමූහිකව හා ඒකලව බෙර පද වාදනය කරයි. ● බෙර වාදනයේදී නිවැරදි අක්ෂර වාදනයේ ඇති වැදගත්කම හා එය ධ්වනි ගුණයට බලපාන ආකාරය පිළිබඳ විස්තර කරයි.	02 පැය 01වි. 20 02 පැය 01වි. 20	මැයි 02 සතිය මැයි 03 සතිය මැයි 02/03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
04	**4.0** ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත තිත් රූප හා නාද මාලා අනුගමනය කරමින් නාදමාලා ඉදිරිපත් කරයි.	• සිරස පාද කවි ගායනා කරයි. • නිවැරදි නාද මාලාවන්ට අනුව ඒකීය හඬතලයක පිහිටා ඒකලව හා සාමූහිකව ගායනා කරයි. • පතුරු කවි ගායනා කරයි. • නිවැරදි නාද මාලාවන්ට අනුව ඒකීය හඬතලයක පිහිටා ඒකලව හා සාමූහිකව ගායනා කරයි.	01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40	මැයි 03 සතිය මැයි 03 සතිය
05	**2.0** සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ සහ විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.5.2. නිවැරදි අංගහාර උපයෝගී කරගනිමින් සාම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	* වෛරොඩි වන්නමේ තාල රූපය හඳුන්වා දෙමින් ගායනය කරයි. • ගායනය කරන අතරතුර හස්ත චලන ප්‍රදර්ශනය කරයි. • වන්නමට අදාළ පද නර්තනය කරයි. • බෙර වාදනයට අනුව වන්නම නිවැරදිව නර්තනය කරයි. • කස්තිරම, සීරුමාරුව, අඩව්ව තාල තබා නර්තනය කරයි. • නිවැරදි අංගහාර සහිතව බෙර වාදනයට අනුව වෛරොඩි වන්නම නර්තනය කරයි.	02 පැය 01 වි. 20	මැයි 04/05 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
06	**5.0** ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සබඳතාවන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුමයන් රැක ගැනීම පිණිස ක්‍රියා කරයි.	5.1. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන හා සම්බන්ධ මූලාශ්‍ර හඳුනා ගනියි.	• නර්තන කලාව හා සම්බන්ධ මූලාශ්‍ර නම් කරයි. • රූකම් වර්ග කර දක්වයි. • රූකම් දක්නට ලැබෙන ස්ථාන නම් කරයි. • විවිධ වාදන භාණ්ඩ භාවිත කළ බවට තොරතුරු ළමුන් සමඟ සාකච්ඡා කරයි. • දැනට පවතින රූකම් ආරක්ෂා කිරීම පිළිබඳ යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.	02 පැය 01 වි. 20	මැයි 05 සතිය
07	**6.0** රසාඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංග වල විශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.3. විවිධ ජන වර්ග හා සබැඳි සංස්කෘතික උත්සව පිළිබඳ අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• විවිධ ආගමික උත්සව පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් තොරතුරු විමසයි. • නව රාත්‍රී උත්සව පිළිබඳ කරුණු ඉදිරිපත් කරයි. • එහි ආගමික සංස්කෘතික වටිනාකම් ගැන විචාරයට ලක් කරයි. • නර්තන, ගායන, වාදන අංග පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි. • සංස්කෘතික උත්සවයක් ලෙස නවරාත්‍රී උත්සවය පිළිබඳ කරුණු සමාලෝචනය කරයි.	02 පැය 01 වි. 20	ජුනි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
08	**7.0** විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි	7.3. සරල සැරසිලි අංගයක් නිර්මාණය කරයි. (ගොප් ගෙඩියක් නිර්මාණය කරයි.)	• ගොප් ගෙඩිය සම්බන්ධව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරයි. • ගොප් ගෙඩි නිර්මාණ දැකිය හැකි ස්ථාන පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. • ගොප් ගෙඩියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය නම් කරයි. • ගොප් ගෙඩියක රූප සටහනක් පෙන්වා ඇඳීමට සැලැස්වීම. • ගොප් ගෙඩිය නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය සරල උපක්‍රම පෙන්වා දෙයි. • සිසුන් කණ්ඩායම් ලෙස ගොප් ගෙඩි නිර්මාණය කරයි. (ගොප් ගෙඩියට උචිත කැටයම්) • නිර්මාණය කරන ලද ගොප් ගෙඩිය සිසු කණ්ඩායම් වලට ප්‍රදර්ශනය කරයි. • නිර්මාණය කරන ලද ගොප් ගෙඩිය පිළිබඳ අන් අදහස් විමසමින් සමාලෝචනය කරයි.	02 පැය 01 වි. 20 01 විනාඩි 40 02 පැය 01 වි. 20 01 විනාඩි 40	ජුනි 01/02 සතිය ජුනි 02 සතිය ජුනි 02/03 සතිය ජුනි 03 සතිය
09	**2.0** නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.6.1.විධි ක්‍රම අනුගමනය කරමින් ප්‍රස්තාර කරයි.	• සුළු මහ (2 + 4) දෙතිතට අදාළ බෙර පදය වාදනය කර කවියක් ගායනය කරයි. • දෙතිතට අදාළ ප්‍රස්තාර වගුව ගොඩ නංවයි. • ප්‍රස්තාරකරණයේ සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කොට සිසුන් ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙයි. • ප්‍රස්තාර කළ කොටස් ප්‍රායෝගිකව ඉදිරිපත් කරයි. • පුනරීක්ෂණ අභ්‍යාස • පළාත්/ සමස්ත ලංකා තරග • ඇගයීම් • ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ • දෙවන වාර පරීක්ෂණ	01 විනාඩි 40	ජුනි 03 සතිය ජුනි 04 ජුලි 01, 02, 03, 04 සති

තුන්වන වාරය - නර්තනය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
01	**1.0** පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.2 භාව ප්‍රකාශ වන පරිදි චරිත නිරූපණය කරයි.	• භය නමැති ස්ථායි භාවය පිළිබඳ සිද්ධියක් ඇසුරින් සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරයි. • රස භාව පිළිබඳ සිසුන් සමඟ අදහස් හුවමාරු කරගනී. • ස්ථායි භාව (භය) පිළිබඳ පින්තූර දෘශ්‍ය පට ප්‍රදර්ශනය කරයි. • කණ්ඩායම් ලෙස එකී අවස්ථා නිරූපණයට ඉඩ සලසයි. • එම නිරූපණවල අඩු පාඩු සකස් කරමින් පාඩම සමාලෝචනය කරයි.	02 පැය 01 වි. 20 02 පැය 01 වි. 20	අගෝස්තු 04 සතිය අගෝස්තු 04 සතිය සැප්තැම්බර් 01
02	**4.0** ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත තිත්රූප හා නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායනය ඉදිරිපත් කරයි.	• පතුරු/ සවරං කවි නිවැරදි නාද මාලාවට අනුව ගායනා කරයි. • සිසුන් සමඟ ගායනා කරයි. • කණ්ඩායම් වශයෙන් ගායනා කරයි. • ස්ව කැමැත්තෙන් ඉදිරිපත් වන ළමුන්ට අවස්ථාව සලසා දෙයි. • ඒ හා බැඳුණු වෙනත් කවි ගායනා කරයි.	02 පැය 01 වි. 20	සැප්තැම්බර් 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
03	**2.0** නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.6.2 විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් ප්‍රස්තාර කරයි.	• වෛරොඩි වන්නම ගායනා කරයි. • ප්‍රස්තාරකරණයේ නිවැරදි විධික්‍රම අනුගමනය කරමින් ප්‍රස්තාර කරයි. • සිරස පාද, සවරං, පතුරු කවි ගයයි. • එම කවි ප්‍රස්තාර කරයි. • වෛරොඩි වන්නමේ කස්තිරම්, සීරුමාරු, අඩව් ප්‍රස්තාර කරයි.	01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 02 සතිය සැප්තැම්බර් 02 සතිය
04	**5.0** ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.2 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• දෙවොල් මඩු හා පහන් මඩු ශාන්ති කර්ම වල පුරාවෘත කතා පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. • ශාන්තිකර්ම වලට අදාළ පුද ලබන දෙවිවරු, යකුන් පිළිබඳ සාකච්ඡා කර හඳුනා ගනියි. • දෘශ්‍ය පට නරඹා තොරතුරු රැස් කරයි. • එම කවි ප්‍රස්තාර කරයි. • ශාන්ති කර්මවල ගායන, වාදන, නර්තන හා රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි. • ශාන්තිකර්මවල චාරිත්‍ර විධි රංග භාණ්ඩ හා සැරසිලි තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි • ශාන්තිකර්ම පැවැත්වීමේදී සාමුහිකත්වයෙන් කටයුතු කිරීම පිළිබඳව අගයමින් සමාලෝචනය කරයි.	02 පැය 01 වි. 20	සැප්තැම්බ 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
05	**5.0** ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.3 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	• එස්. පණීභාරත, කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු ගලුකාගම හීන් නිලමෙ ශිල්පීන් පිළිබඳ තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි. • එක් එක් නර්තන ශිල්පීන්ගේ පින්තූර ප්‍රදර්ශනය කරයි. • ඔවුන්ගේ ජීවන තොරතුරු, නර්තන කලාවට කළ සේවය හා විශේෂ කුසලතා පිළිබඳ තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි. • ඒවා සටහන් කරයි. • සියලු තොරතුරු සමාලෝචනය කරමින් ඉදිරිපත් කරයි.	02 පැය 01 වි. 20	සැප්තැම්බර් 04 සතිය
06	**6.0** රසාඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංග වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.1 මහනුවර දළදා පෙරහැර හා එහි අසිරිය අගයමු.	• මහනුවර දළදා පෙරහැර හා සම්බන්ධ සංයුක්ත තැටි නැරඹීම. • ඒ ඇසුරින් පෙරහැරේ තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි. • පැවැත්වීමේ හේතු, ඓතිහාසික පසුබිම, පෙරහැර පැවැත්වීමේ කලා සීමාව, පෙරහැර හා බැඳි චාරිත්‍ර වාරිත්‍ර පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. • නර්තන, ගායන, වාදන, සැරසිලි, රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ගවේෂණය කරයි. • ආගමික හා සංස්කෘතික වටිනාකම් අගයමින් සාලෝචනයක යෙදීම	02 පැය 01 වි. 20 01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 04 සතිය ඔක්තෝම්බර් 01 ඔක්තෝම්බර් 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
07	**6.0** රසාඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.2 වෙනත් සංස්කෘතික වලට අයත් නර්තන අංගවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි. (භරත නාට්‍යම්)	• ඉන්දීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳ කතා කරයි. (සංයුක්ත තැටියක් ප්‍රදර්ශනය කරමින්.) • භරත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ තොරතුරු සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරයි. • ආගමික පසුබිම, සංගීත සම්ප්‍රදාය, වාද්‍ය භාණ්ඩ, උගන්වනු ලබන ආයතන, රංග වස්ත්‍රාභරණ, නර්තන අංග හා ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් පිළිබඳ තොරතුරු අධ්‍යයනයට යොමු කරමින් සාකච්ඡා කරයි. • සමස්ත තොරතුරු අගයමින් සමාලෝචනයේ යෙදෙයි.	02 පැය 01 වි. 20 02 පැය 01 වි. 20	ඔක්තෝම්බර් 01/2 සතිය ඔක්තෝම්බර් 02 සතිය
08	**7.0** විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.1 නිර්දේශිත ගීතයක සවන් දී එහි සුවිශේෂතා සාකච්ඡා කරමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.	• දී කිරි දී කිරි ගීතය ශ්‍රවණයට සලස්වයි. • ගීතයේ පසුබිම පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. • රත්න දීප ජන්ම භූමි ගීතය ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • පද රචනයේදී භාෂාව හසුරවා ඇති අයුරු විස්තර කරයි. • ගීත ගායනය/ පද රචනය/ සංගීතය පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි. • ගීත ගයමින් සතුටු වෙයි.	01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40	ඔක්තෝම්බර් 03 සතිය ඔක්තෝම්බර් 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
09	**7.0** විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය කරයි.	• නිර්දේශිත ගීතවලට නර්තන නිර්මාණය. • දී කිරි දී කිරි ගීතයට සුදුසු චලන යොදා නර්තන නිර්මාණය කරයි. • තාලානුකූල/ ප්‍රකාශනාත්මක චලන යොදා ගනී. • කණ්ඩායම් ලෙස නර්තන නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.	02 පැය 01 වි. 20	ඔක්තෝම්බර් 03/4 සතිය
			• රත්න දීප ගීතයට සුදුසු චලන යොදා නර්තන නිර්මාණය කරයි. • කණ්ඩායම් ලෙස නර්තන නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.	02 පැය 01 වි. 20	ඔක්තෝම්බර් 04 සතිය
			• පුනරීක්ෂණ අභ්‍යාස • ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ • ඇගයීම් • විවිධ ප්‍රසංග		නොවැම්බර් 1, 2, 3, 4 සති

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ ඉතිහාසය විෂය අධ්‍යයන ඉලක්ක.

(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

දෙවන අදියර

8 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය - නර්තනය

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
01	**(2.0)** නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 ශාරීරික නම්‍යතාව සඳහා අභ්‍යාස කරයි.	පියවර ක්‍රමය	• ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය මගින් හඳුන්වා දුන් වීඩියෝ පට නැරඹීම.	• සුදුසු සංගීත ඛණ්ඩයකට නම්‍යතා අභ්‍යාස කරවීම.	• ඒකල/ සමූහ වශයෙන් නම්‍යතා අභ්‍යාස ඉදිරිපත් කරන්න.
02	**(1.0)** පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	1.1 සත්ව චරිත නිරූපණය කරයි.	පියවර ක්‍රමය කණ්ඩායම් ක්‍රමය	• සංගීත තැටි හා දෘෂ්‍ය සංයුක්ත තැටි භාවිතා කිරීම.	• කණ්ඩායම් අනුව එක් එක් සත්ව චරිත නිරූපණය කරන්න.	• කොටියා හා සිංහයා යන සත්ව චරිත නිරූපණය කරන්න.
03	**(2.0)** නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 පා සරඹ නර්තනය	කණ්ඩායම් ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය	• ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ CD පට නැරඹීම.	• නිවැරදි අංගහාර සහිතව 7, 8, 9 පා සරඹ නර්තනය කරන්න.	• තමන් නැමැති පා සරඹ ඒකල/කණ්ඩායම වශයෙන් නිවැරදි අංගහාර සහිතව නර්තනය කරන්න.
04	**(2.0)** නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 ගොඩ සරඹ නර්තනය	පියවර ක්‍රමය	• ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය මගින් හඳුන්වා දුන් CD පට නිරීක්ෂණය කිරීම.	• ලය ප්‍රභේද අනුව ගොඩ සරඹ ප්‍රස්ථාර කරන්න.	• නිවැරදි අංගහාර සහිතව ගොඩසරඹ 2 ක් නර්තනය කරන්න.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
05	**(2.0)** නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 අලංකාර මාත්‍රා නර්තනය	අනුකරණය ක්‍රමය පියවර ක්‍රමය	• රූපවාහිනියේ නර්තන වැඩ සටහන් නැරඹීම ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ DVD පට නිරීක්ෂණය කිරීම.	• තනි තිතේ තාල රූපයට අලංකාර මාත්‍රා නිර්මාණය කරන්න.	• ඔබ කැමති තනි තිතේ තාල රූපයකට අලංකාර මාත්‍රා 2 ක් නිර්මාණය කරන්න.
06	**(4.0)** ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා බැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.1 වන්නම්, පතුරු, සිරස පාද, සවරං කවි ගායනය	පියවර ක්‍රමය	• ගායනා ඇතුළත් හඬපට ශ්‍රවණයට යොමු කිරීම. ජන ගී ආශ්‍රිත පොත් පරිශීලනය කිරීම.	• ජන ගී ආශ්‍රිත සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ පොත් පිංචක් නිර්මාණය කරන්න.	• ජන ගී හා බැඳි සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ ලිඛිත පරීක්ෂණය. • සම්ප්‍රදායන් තුනෙහි වන්නම්වල සමාන අසමානතා වගු ගත කරන්න.
07	**(2.0)** නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.5 තුරඟා වන්නම නර්තනය	අනුකරණය ක්‍රමය පියවර ක්‍රමය	• වන්නම් ආශ්‍රිත CD පට නැරඹීම.	• කරන ලද වන්නම් අඩව්ව ප්‍රස්තාර කරන්න.	• තුරඟා වන්නම සාමූහිකව ගයමින් බෙර වාදනයට අනුව නර්තනය කරන්න.
08	**(4.0)** ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා බැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	වන්නම්, පතුරු, සිරසපාද, සවරං කවි ගායනය	අනුකරණය ක්‍රමය, පියවර ක්‍රමය	• කාන්ති ශිල්පාධිපති මහත්මියගේ CD පටය ශ්‍රවණයට යොමු කිරීම.	• අදාළ කවි ගායනාවලට අදාළ වෙනත් කවි රැස් කරන්න.	• නිවැරදි නාද මාලාවට අනුව තාල තබමින් නම් කරන ලද ගායනය ඉදිරිපත් කරන්න.

දෙවන වාරය - නර්තනය

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
01	**(1.0)** පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	1.3.2සවරං නර්තනය	පියවර ක්‍රමය නිර්මාණකරණය	• අන්තර්ජාලය මගින් සවරං නර්තනය නැරඹීමට යොමු කිරීම.	• සාහිත්‍ය සමිතියට නිර්මාණය කරගත් සවරං නර්තනය ඉදිරිපත් කරන්න.	• සවරං නර්තනය තවදුරටත් නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කරන්න.
02	**(3.0)** සම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.1 පහතරට බෙරය පිළිබඳ කරුණු රැස් කරයි.	සාකච්ඡා ක්‍රමය, ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	• පහතරට බෙර පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් පොත් පරිශීලනය කිරීම.	• පහතරට බෙරය පිළිබඳ සමස්ත තොරතුරු ඇතුළත් පොත් පංචක් නිර්මාණය කරන්න.	• පහතරට බෙරය ඇඳ කොටස් නම් කරන්න.
03	**(3)** සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය භාණ්ඩ හඳුනා ගනිමින්	3.2 සතර බීජාක්ෂර හා සරඹ පද වාදනය	අනුකරණය ක්‍රමය පියවර ක්‍රමය	• " උඩරට බෙර වාදන කලාව" පොත පරිශීලනය කිරීම. (කරුණාරත්න බණ්ඩාර මයා)	• සතර බීජාක්ෂර මුල්කරගත් සරඹ පද 3 ක් නිර්මාණය කරන්න.	• නිවැරදිව අක්ෂර පිහිටුවා සතර බීජාක්ෂර සහිත බෙර පද වයන්න.
04	**(4.0)** ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා බැඳි ගායනා වල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 සිරස පාද කවි පතුරු කවි ගායනය	අනුකරණය ක්‍රමය	• CD පට ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම.	• වෙනත් සිරසපාද හා පතුරු කවි කීපයක් රැස් කරන්න.	• නිවැරදි නාද මාලාවට අනුව සිරසපාද කවියක් හා පතුරු කවියක් ගායනා කරන්න.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
05	**(2.0)** නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.5.2 වෛරොඩි වන්නම් නර්තනය	අනුකරණය ක්‍රමය, පියවර ක්‍රමය	• ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය මගින් හඳුන්වා දුන් DVD පට නැරඹීම.	• ගායනය කරමින් වන්නම සම්පූර්ණයෙන් නර්තනය කිරීමට පුහුණු වන්න.	• බෙර වාදනයට අනුව කස්තිරම සීරුමාරුව හා අඩව්ව සහිතව වෛරොඩි වන්නම නර්තනය කරයි.
06	**(5.0)** ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා බැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම පිණිස ක්‍රියා කරයි.	5.1 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාව හා සම්බන්ධ මූලාශ්‍රය හඳුනා ගනිමු.(රූකම්, ගල්කැටයම්, ලීකැටයම්,සිතුවම් , මූර්ති)	සාකච්ඡා ක්‍රමය පියවර ක්‍රමය	• අතිරේක කියවීම් පොත පරිශිලනය කිරීම.	• ක්ෂේත්‍ර චාරිකාවක් තුළින් නරඹන ස්ථාන .... කර තොරතුරු ඇතුළත් පොත් පිංචක් නිර්මාණය කිරීම.	• දෙන ලද ප්‍රශ්නාවලියට පිළිතුරු සැපයීම.
07	**(6.0)** රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල විශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.3 නවරාත්‍රී උත්සවය	ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය, සාකච්ඡා ක්‍රමය	• CD තැටි නැරඹීම. අතිරේක පොත පරිශීලනය කිරීම.	• නවරාත්‍රී උත්සවය පිළිබඳ සමස්ත තොරතුරු ඇතුළත් ප්‍රදර්ශන පුවරුවක් සකසන්න.	• නවරාත්‍රී උත්සවය පිළිබඳ කවියක් නිර්මාණය කරන්න.
08	**(7.0)** විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණ ඉදිරිපත් කරයි.	7.3 ගොප් ගෙඩියක් නිර්මාණය කිරීම.	සාකච්ඡා ක්‍රමය, ප්‍රායෝගික/ ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	• සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි කලාව (ලයනල් බෙන්තරගේ මයා) පරිශීලනය කිරීම. DVD පට	• ගොප් ගෙඩියකට උචිත ගොක් කොළ කැටයම් නිර්මාණය කරන්න.	• ගොප් ගෙඩියක් නිර්මාණය කරන්න.
09	**(2.0)** නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.6.1 2 + 4 දෙතිතට ප්‍රස්තාර කිරීම.	අනුකරණ ක්‍රමය, පියවර ක්‍රමය	• හෙළ ගී මඟ/ අතිරේක කියවීම් පොත පරිශීලනය කිරීම.	• 2 +4 තාල රූපයට වෙනත් කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.	• 2 +4 දෙතිතට ඔබ කැමති කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

තුන්වන වාරය - නර්තනය

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
01	**(1.0)** පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	1.2 භය නමැති ස්ථායිභාවය.	අනුකරණ ක්‍රමය, ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	• ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය මගින් හඳුන්වා දුන් DVD පටය නැරඹීම.	• "භය" නමැතිස්ථායිභාවය නිරූපණයට අදාළ සිද්ධියක් ගොඩ නගන්න.	• භය නමැති ස්ථායිභාවය උද්දීපනය කරන්න.
02	**(4.0)** ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 පතුරු, සවරං කවි ගායනය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය, පියවර ක්‍රමය	• කාන්ති ශිල්පාධිපති මහත්මියගේ ජන ගී හඬ පටය ශ්‍රවණය කිරීම.	• උගත් කවිවලට අමතරව පතුරු හා සවරං කවි දෙක බැගින් සොයා ගෙන එන්න.	• ඔබ වඩාත් කැමති පතුරු කවියක් හා සවරං කවියක් ඉදිරිපත් කරන්න.
03	**(2.3)** නර්තනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.6.2 2 + 4 දෙතිතේ බෙරපද ප්‍රස්තාර කිරීම.	පියවර ක්‍රමය	• අතිරේක කියවීම් පොත හා හෙළ ගී මඟ කියවීම.	• 2 + 4 දෙතිතට අදාළ රබන් පදයක් සොයා ගෙන එන්න.	• 2 + 4 දෙතිතට අයත් කවියක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
04	**(5.0)** ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.2 දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්ති කර්ම	ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය, පියවර ක්‍රමය	• පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍ය, සබරගමු නර්තන කලාව ග්‍රන්ථ පරිශීලනය කිරීම.	• දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ තොරතුරු රැස් කරන්න.	• දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්තිකර්මයන්හි පූජාවිධි රටාවේ සමාන අසමානතා දක්වන්න.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
05	**(5.0)** ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.3 එස්.පනීභාරත, කේ.එස්.ප්‍රනාන්දු, හීන් නිලමේ ආදී ශිල්පීන්	ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය, සාකච්ඡා ක්‍රමය	• ශ්‍රේණියට අදාළ අමතර කියවීම් පොත පරිශීලනය කිරීම.	• දේශීය නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් පිළිබඳ පිටු පෙරලනයක් නිර්මාණය කරන්න.	• උගත් ශිල්පියෙකු පිළිබඳ ප්‍රදර්ශන පුවරුවක් නිර්මාණය කොට පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
06	**(6.0)** රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.1 මහනුවර දළදා පෙරහැර	ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	• දළඳා පෙරහැර සම්බන්ධ රූපවාහිනී වැඩ සටහන් හා අන්තර්ජාලය නැරඹීම.	• දළඳා පෙරහැරේ ආගමික හා සංස්කෘතික වටිනාකම පිළිබඳ පුවත්පතකට ලිපියක් සකසන්න.	• පෙරහැරක් නිර්මාණය කරන්න.
07	**(6.0)** රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංග වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.2 භරත නාට්‍යම්	සාකච්ඡා ක්‍රමය නිරීක්ෂණ ක්‍රමය	• ආසියානු නර්තන කලාව (මුදියන්සේ දිසානායක මයා) අතිරේක කියවීම් පොත කියවීම.	• භරත නාට්‍යම් පිළිබඳ ප්‍රශ්න 10 ක් සකසන්න.	• ඔබ සකසන ලද ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලබා දෙන්න.
08	**(7.0)** විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.1 දීකිරි දීකිරි/ රත්නදීප ජන්ම භූමි ගීතයට නර්තන නිර්මාණය කිරීම.	ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය, පියවර ක්‍රමය	• රූපවාහිනිය, DVD හා CD නැරඹීම	• රැස්වීමට (උදෑසන) සාහිත්‍ය හෝ සමිතියට උචිත ගීතයක් තෝරා ගෙන නර්තන නිර්මාණය කරන්න.	• නිමාවක් සහිතව ප්‍රාසාංගික නර්තන නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
09	**(7.0)** විවිධ අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 රත්නදීප ජන්මභූමි ගීතයට නර්තන නිර්මාණය	පියවර ක්‍රමය	• CD පට හා DVD පට නැරඹීම.	• ගීතය කට පාඩම් කරන්න.	• ගැලපෙන චලන උපයෝගී කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණය ඉදිරිපත් කරන්න.