

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ ඉතිහාසය විෂය අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

පළමුවන අදියර

11 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය - පෙරදිග සංගීතය

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|--|--|--|---------------------|---------------------------|
| 01 | සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග හා සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන/වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | 1.1 රාගධාරී සංගීතයට අදාළව අධ්‍යයනය කළ ගායන සහ වාදන හැකියා ප්‍රසංගාත්මකව ප්‍රදර්ශනය කරයි. | • බිලාවල් රාගාශ්‍රිත ගීතයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම හා මධ්‍යලය ගීතය ගායනය/ වාදනය. | 01 විනාඩි 40 | ජනවාරි 01 සතිය |
| | | | • භූපාලි රාගාශ්‍රිත ගීතයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම හා මධ්‍යලය ගීතය ගායනය/ වාදනය. | 01 විනාඩි 40 | ජනවාරි 01 සතිය |
| | | | • කාඟි රාගාශ්‍රිත ගීතයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම හා මධ්‍යලය ගීතය ගායනය/ වාදනය. | 01 විනාඩි 40 | ජනවාරි 02 සතිය |
| | | | • තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම | 01 විනාඩි 40 | ජනවාරි 02 සතිය |
| | | | • ඉහත රාගවලට අදාළව ස්වර අභ්‍යාස ගායනය/ වාදනය. | 01 විනාඩි 40 | ජනවාරි 02 සතිය |
| | | | • එක් එක් රාගවලට අදාළ තානාලංකාර ගායනය/ වාදනය හා රාගසංගති මතු කරමින් ගායනය හා එක් එක් රාගයට අදාළව ස්වර සංගති ගායනය/ වාදනය | 02 පැය 01 වි. 20 | ජනවාරි 03 සතිය |
| | | | • තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම | 01 විනාඩි 40 | ජනවාරි 03 සතිය |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|--|---|--|--|--|
| 1.0 | | 1.2 රාගධාරී සංගීතයට අදාළව අධ්‍යයනය කළ තාල හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> දාදරා - ත්‍රිතාල් - කෙහෙරවා - ජප් - දීප්වන්දි බෙම්ටො යන තාල පද නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීම හා ප්‍රස්ථාර කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු අංග (මාත්‍රා-විභාග-තාල සංඥා) පිළිබඳ අවබෝධ කරවීම. (වගුවක් ආශ්‍රයෙන්) තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම ඉහත තාල අනුව ගැයෙන ගීත ශ්‍රවණය හා ගායනය කරමින් අතින් තාල තැබීම. එක් එක් තාලයට අනුව ගැයෙන සිසුන් දන්නා වෙනත් ගී පාද විභාග කර දැක්වීම. එක් එක් තාලය තබලාවෙන් වාදනය කර පෙන්වීම හා තාලපද හඳුනා ගැනීමට සැලැස්වීම. මාසික පරීක්ෂණය ක්‍රීඩා ප්‍රසංග සඳහා පුහුණුව. | 01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 03 පැය 02 | ජනවාරි 04 සතිය ජනවාරි 04 සතිය ජනවාරි 04 සතිය ජනවාරි 05 සතිය ජනවාරි 05 සතිය පෙබරවාරි 01 සතිය පෙබරවාරි 01 සතිය |
| 4.0 | දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගැනීමට පෙළඹෙයි. | 4.1 සබරගමු සහ පහත රට වන්නම් වල ස්වභාවය විමසමින් ගායනය කරයි. අගය කරයි. | <ul style="list-style-type: none"> සබරගමු නර්තනයක් නැරඹීමට සැලැස්වීම. (නර්තන ගුරුවරයාගේ සහාය ලබා ගැනීම.) සබරගමු වන්නම්- කෝකිල වන්නම් ගායනය. සබරගමු වන්නම් පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් සංකල්ප සිතියම ප්‍රදර්ශනය කිරීම. (11 ශ්‍රේණිය - පැරණි ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ පිටු අංක 83) නියමිත තිත් රූපයට අනුව තානම සහ කවිය ගායනය හා ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාරය අභ්‍යාස පොත් වල ලියා ගැනීමට සැලැස්වීම. තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම | 02 පැය 01 වි. 20 01 විනාඩි 40 | පෙබරවාරි 02 සතිය පෙබරවාරි 03 සතිය |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|---|--|---|---|---|
| 2.0 | වාද්‍ය භාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | 2.1 වාදන දක්ෂතා ප්‍රසංගාත්මකව ප්‍රදර්ශනය කරයි. | <p style="text-align: center;"><u>ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරන ස්වර පුවරු වාදනයක් ඇතුළත් DVD පටයක් නැරඹීමට සැලැස්වීම. • Chords වාදනයෙන් පමණක් ගීතයක් ගායනා කරන අයුරු පෙන්වීම. (නිල් අහස් තලේ අගේ) • C/F/G Chords තුන සමඟ වාදනය කළහැකි පහසු ගීත දෙකක් සිසුන්ට වාදනය කිරීමට සැලැස්වීම. (රොනට වඩින - මල් පිපෙයි) • මාසික පරීක්ෂණය • තෝරාගත් වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය. • විවිධ වාද්‍ය භාණ්ඩ ඇතුළත් ගී අනුවාදන ඇතුළත් DVD/CD තැටි මගින් නැරඹීමට සැලැස්වීම. • කලාප තරඟ පුහුණුව • නිවැරදි ප්‍රස්ථාර කියවීම • නිවැරදි ස්වර ස්ථාන භාවිතා කරමින් වාදනය කිරීම. (ගීත ප්‍රස්තාර සහිත දෘශ්‍යාධාර ලබාදීම) • නිවැරදි ඉරියව් භාවිතය, ප්‍රාසංගික බව යන කරුණු පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් වාදනය කිරීම. • විෂය නිර්දේශයට අයත් සරල ගී, ජන ගී, වික්‍රපට ගී ආදිය ලබාදී පුහුණුවට සැලැස්වීම. • තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම • වාර පරීක්ෂණය | <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">02 විනාඩි 80</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">04</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">02 විනාඩි 80</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">06</p> | <p style="text-align: center;">පෙබරවාරි 03 සතිය</p> <p style="text-align: center;">පෙබරවාරි 3/4 සතිය</p> <p style="text-align: center;">පෙබරවාරි 04 සතිය</p> <p style="text-align: center;">මාර්තු 01 සතිය</p> <p style="text-align: center;">මාර්තු 1/2 සතිය</p> <p style="text-align: center;">මාර්තු 02 සතිය</p> <p style="text-align: center;">මාර්තු 03 සතිය</p> <p style="text-align: center;">මාර්තු 03 සතිය</p> <p style="text-align: center;">මාර්තු 04 සතිය</p> <p style="text-align: center;">අප්‍රේල් 01 සතිය</p> |

දෙවන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|--|--|---|---|---|
| 1.0 | සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග හා සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන/වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | 1.1 රාගධාරී සංගීතයට අදාළව අධ්‍යයනය කළ ගායන සහ වාදන හැකියා ප්‍රසංගාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි. | <p><u>හෙරවී යමන් රාගවල මධ්‍යලය ගීත නැවත අභ්‍යාස</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • හෙරවී රාගය අයත් ආරෝහණ අවරෝහණ මධ්‍යලය ගීත කාලානුකූලව, නිවැරදිව ගායනය / වාදනය කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය කිරීම හා ස්වර සංගති ගායනය / වාදනය • ස්ථායී, අන්තරා වෙන් වෙන් වශයෙන් ගායනය / වාදනය • සිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාරය හා ගී පද ප්‍රස්තාරය ගායනය / වාදනය • යමන් රාගයට අයත් ආරෝහණ/අවරෝහණ, මධ්‍යලය ගීත කාලානුකූලව, නිවැරදිව ගායනය/වාදනය • ස්ථායී / අන්තරා වෙන් වෙන් වශයෙන් ගායනය/ වාදනය හා ස්වර සංගති ගායනය/ වාදනය • කණ්ඩායම් වශයෙන් ස්වර ප්‍රස්තාරය හා පද ප්‍රස්තාරය ගායනය/ වාදනය. <p><u>හෙරවී යමන් රාගවලින් එක් රාගයකට අදාළව තානාලංකාර ගායනය වාදනය.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • රාගයට අදාළව ස්වර අභ්‍යාස කිහිපවරක් ගායනය/ වාදනය. | <p align="center">01 විනාඩි 40</p> <p align="center">01 විනාඩි 40</p> <p align="center">01 විනාඩි 40</p> <p align="center">01 විනාඩි 40</p> | <p align="center">අප්‍රේල් 03 සතිය</p> <p align="center">අප්‍රේල් 03 සතිය</p> <p align="center">අප්‍රේල් 04 සතිය</p> <p align="center">අප්‍රේල් 04 සතිය</p> |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|--|--|---|---------------------|--------------------------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ස්වර අභ්‍යාස ඇසුරෙන් තානාලංකාර ගොඩ නැගෙන ආකාරය පෙන්වා දීම. ඒ අනුව තානාලංකාර නිර්මාණය කර ගැනීමට සිසුන්ට අවස්ථාව සලසා දීම. මධ්‍යලය ගීතයට අදාළව, තාලානුකූලව, ප්‍රසංගාත්මකව තානාලංකාර ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව සලසා දීම. | 02 විනාඩි 80 | අප්‍රේල් 04, මැයි 01 සතිය |
| 3.0 | සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳී මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කරගැනීමට හුරුවෙයි. | ව්‍යවහාරික සංගීතාංග ලෙස නිර්මාණය වී ඇති ගායන/වාදන පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් ප්‍රායෝගිකව රසාස්වාදයේ යෙදෙයි. | <p style="text-align: center;"><u>රාගාශ්‍රිත සරල ගී</u></p> <ul style="list-style-type: none"> රාගාශ්‍රිත සරල ගීත ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය පට ශ්‍රවණයට සැලසීම. (2018, 11 ශ්‍රේණියේ ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ පිටු අංක 42-50 දක්වා) ශ්‍රවණය කළ ගීතවල ඇතුළත් විවිධ රාගධාරී ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම. රාගාශ්‍රිත සරල ගීතයක් හා වෙනත් ගීතයක් අතර වෙනස සංසන්දනාත්මකව පෙන්වා දීම. ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් යොදා ගනිමින් ගීතය සිසුන් සමඟ ගායනය කිරීම. ශාස්ත්‍රීය අංග උද්දීපනය වන අයුරින් ගායනය කිරීම. | 02 විනාඩි 80 | අප්‍රේල් 05 සතිය මැයි 01 සතිය |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|---|---|---|---|---|
| 4.0 | රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික උරුමයන් රැක ගනියි. | සබරගමු හා පහත රට වන්නම්වල ස්වභාවය විමසමින් ගායනය කරයි. අගය කරයි. | <p><u>පහතරට සිංදු වන්නම් - නළු ගීතිකා කාලය</u></p> <ul style="list-style-type: none"> පහතරට සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තනයක් නැරඹීමට සැලැස්වීම. (නර්තන ගුරුවරයාගේ සහාය ලබා ගැනීම.) පහතරට වන්නම් පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් රටාව (පිටු අංක 19) ප්‍රදර්ශනය කිරීම. පහත රට සිංදු වන්නමේ තානම හා කවිය, ශ්‍රැතිය ස්වර හා තිත පිළිබඳ අවබෝධයෙන් යුතුව මිහිරිව ගායනය වාදනය කිරීම. පහතරට සිංදු වන්නමක් ඇතුළත් කරමින්, සුවිශේෂී ලක්ෂණ සමඟ බිත්ති පුවත්පතක් සකස් කිරීම. <p>* මාසික පරීක්ෂණය</p> | <p>01 විනාඩි 40</p> <p>01 විනාඩි 40</p> <p>01 විනාඩි 40</p> | <p>මැයි 02 සතිය</p> <p>මැයි 02 සතිය</p> <p>මැයි 02 සතිය</p> |
| 3.0 | සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කරගැනීමට හුරුවෙයි. | ව්‍යවහාරික සංගීතාංග ලෙස නිර්මාණය වී ඇති ගායන/ වාදන පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමින් ප්‍රායෝගිකව රසාස්වාදයේ යෙදෙයි. | <p><u>නාට්‍ය ගීත ගායනය.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ලැයිස්තුවේ සඳහන් නාට්‍ය ගීත අන්තර්ජාලය මගින් නැරඹීමට සැලැස්වීම. එම නාට්‍ය නිර්මාණකරුවන් පිළිබඳ අවබෝධය ලබාදීම. සිසුන්ගේ අභිමතය පරිදි එක් ගීතයක් තෝරාගෙන ගායනය/ වාදනය හා රංගනයට අවස්ථාව ලබාදීම. | <p>02 විනාඩි 80</p> | <p>මැයි 03 සතිය</p> |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|---|--|--|---|--|
| 3.0 | සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ වින්දනීය අවස්ථා හා බැඳී මානසික තත්ත්වයන් ළගා කරගැනීමට හුරුවෙයි. | 3.2. බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතයේ සංධිවනිවල ස්වභාවය විමසමින් රසාස්වාදයේ යෙදෙයි. | <p style="text-align: center;"><u>බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතඥයෝ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • බටහිර සංගීතයේ සංධිවනි නිර්මාණකරුවන් වන, මෝසාර්ට්, බීතෝවන් යන සංගීතඥයින් හඳුන්වා දීම. • ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • ගුරුමාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ ඇතුළත් වගුව අධ්‍යයනය කරමින් ඔවුන්ගේ ජීවන තොරතුරු, නිර්මාණ ඇතුළත් සටහන, වාදනය කළ වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබාදීම. <p>* රාජ්‍ය උත්සව සඳහා</p> <p style="text-align: center;"><u>යානි සංගීතඥයා</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • “යානි” සංගීතඥයා සහ ඔහුගේ නිර්මාණ අන්තර්ජාලය ඔස්සේ නැරඹීමට අවස්ථාව ලබාදීම. • ඔහුගේ නිර්මාණ හා සංගීතයේ සුවිශේෂතා පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. • එහි ඇතුළත් සංගීත භාණ්ඩ - තාල ක්‍රම - පෙරදිග සංගීත අංග, සංගීත ශිල්පීන්) • ඉහත කරුණු සිසුන්ගේ සටහන් පොතට ඇතුළත් කර ගැනීමට සැලැස්වීම. <p>* තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම්.</p> | <p style="text-align: center;">02 විනාඩි 80</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">02 විනාඩි 80</p> | <p style="text-align: center;">මැයි 03 සතිය</p> <p style="text-align: center;">මැයි 03,04 සතිය</p> <p style="text-align: center;">මැයි 04 සතිය</p> <p style="text-align: center;">ජූනි 01 සතිය</p> <p style="text-align: center;">ජූනි 01 සතිය</p> |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|--|--|---|---|---|
| 5.0 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම කරයි. | ව්‍යවහාරික සංගීතයේ ස්වභාවය හඳුනා ගනිමින්, ඒ හා සම්බන්ධ සරල නිර්මාණයක යෙදෙයි. | <p style="text-align: center;">කෝඩ්ස් කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම්</p> <ul style="list-style-type: none"> • සිසුවකු ලවා සරල ගීතයක් ගායනයට සලස්වා, ඒ මත සුදුසු භාණ්ඩයකින් කෝඩ්ස් වයා පෙන්වීම. • Major සහ Minor කෝඩ්ස් ගොඩනැගෙන අයුරු අවබෝධ කිරීම. • කෝඩ්ස් වර්ග - කෝඩ්ස් නාම - වාදනය කළහැකි සංගීත භාණ්ඩ පිළිබඳ අවබෝධ කරවීම. <p style="text-align: center;">Major , Minor කෝඩ්ස්</p> <ul style="list-style-type: none"> • කෝඩ්ස් ගොඩනැගෙන අයුරු වගුවක් ආශ්‍රයෙන් අවබෝධ කරලීම. • ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ප්‍රස්තාරයක් ප්‍රදර්ශනය කර ඊට අදාළව තාලානුකූලව කෝඩ්ස් වාදනය කළයුතු ආකාරය අවබෝධ කරලීම. <p>* මාසික පරීක්ෂණය</p> <p style="text-align: center;">(හාර්මනි) Harmony සිද්ධාන්ත මත නිර්මාණ කිරීමට ඉගෙන ගනිමු.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmony සිද්ධාන්තය අවබෝධ කිරීම. • Harmony වන ස්වර කොටස් ඇතුළත් ගීතයක් හෝ වාදන කොටසක් ශ්‍රවණයට යොමු කිරීම. | <p style="text-align: center;">02 විනාඩි 80</p> <p style="text-align: center;">02 විනාඩි 80</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> | <p style="text-align: center;">මැයි 05 සතිය</p> <p style="text-align: center;">ජූනි 02 සතිය</p> <p style="text-align: center;">ජූනි 02/03 සති</p> <p style="text-align: center;">ජූනි 03 සතිය</p> |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|-----------|---------------|---|---------------------|---------------------------|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • ස්වර සුසංයෝග වීම පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. • සරල ස්වර ඛණ්ඩයක් හෝ ස්වර පාද දෙකක් සපයා, ඒ මත Harmony ස්වර ඛණ්ඩයක් ලිවීමට සැලැස්වීම. • කාර්ය පත්‍රිකා 01 ට අනුව කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදා ගායනයට සැලැස්වීම. • ගායන අතරතුර ශ්‍රවණයට අවස්ථාව ලබාදීම. • ජන ශී ආශ්‍රිත නිර්මාණවලදී, ෂඩ්ජ, මධ්‍යම භාවයෙන් ගායනයට සලස්වා, Harmony වන බව අවබෝධ කරවීම. | 02 විනාඩි 80 | ජුනි 03/04 සති |
| | | | <p><u>පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීම.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස් ප්‍රදර්ශනය කර, විවිධ සංකේත පිළිබඳ හඳුනාගැනීම. • ඒ අනුව, පෙරදිග ප්‍රස්තාරයක්, අපරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්ථාර කිරීමට සැලැස්වීම. • එම ප්‍රස්තාරවලදී ඇතිවන සදොස් තැන් නිදොස් කිරීම. | 02 විනාඩි 40 | ජුනි 04 සතිය |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|---|---|--|--|--|
| 6.0 | රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින්, සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි. | නාඩගම් සහ නූර්ති සංගීතයේ ඇති වෙනස සංසන්දනාත්මකව ප්‍රායෝගිකව දක්වයි. | <p align="center"><u>නාඩගම් ගීත සහ නූර්ති ගීත අතර සංගීතයේ වෙනස.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • උරුට්ටුව සහ දොහොරාව ඇතුළත් නාඩගම් හා නූර්ති ගීතයක් ගායනය කර පෙන්වීම. (වාදනය සමඟ) • ඇමුණුම් අංක 01 හි සඳහන් වගුව භාවිතයට ගනිමින් නාඩගම් හා නූර්ති පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක ලිපියක් සකස් කිරීම. • දොහොරාව සහ උරුට්ටුව සමඟ ගීත ගායනයට සැලසීම. | <p align="center">01 විනාඩි 40</p> <p align="center">02 විනාඩි 80</p> <p align="center">01 විනාඩි 40</p> | <p align="center">ජූලි 01 සතිය</p> <p align="center">ජූලි 01 සතිය</p> <p align="center">ජූලි 02 සතිය</p> |
| 33 | 6.0 රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි. | 6.1. නව නාට්‍ය ශෛලියේ ස්වභාවය සහ සංගීතය විමසයි. | <p align="center"><u>නූර්ති සංගීතයේ රාගධාරි පසුබිම</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • නූර්ති ගීතවල දෘශ්‍යාධාර ප්‍රදර්ශනය කිරීම හා ගායනය කිරීම. • නිවැරදි නාදමාලාව තහවුරු වන තෙක් ගැයීමට සැලැස්වීම. • ස්වර ප්‍රස්තාරය ප්‍රදර්ශනයකර, ගීතයට පාදක වූ රාගය හා රාග අංග සාකච්ඡා කිරීම. • අදාළ නූර්ති ගීත තුන නැවත නැවත ගැයීම. • ඇමුණුම් අංක 01 හි වගු සටහන ලබාදී සම්පූර්ණ කිරීමට සැලැස්වීම. * වාර විභාග | <p align="center">01 විනාඩි 40</p> <p align="center">01 විනාඩි 40</p> <p align="center">06 පැය 06</p> | <p align="center">ජූලි 02 සතිය</p> <p align="center">ජූලි 02 සතිය</p> <p align="center">ජූලි 03, 04 සතිය</p> |

තුන්වන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|--|---|--|---------------------|---------------------------|
| 6.0 | සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි. | ශ්‍රී ලංකාවේ චිත්‍රපට ගීතවල නිර්මාණාත්මක අගය තර්කානුකූලව විමසමින් තෝරාගත් ගීත ගයයි. | <p><u>රේඛාව චිත්‍රපටයේ සංගීතය සහ තෝරාගත් ගීත ගායනය.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • රේඛාව චිත්‍රපටයේ එන ගීතයක කොටස් ගායනා කිරීම හා ඒ පිළිබඳව අදහස් විමසීම. • එම චිත්‍රපටයේ අධ්‍යක්ෂණය, පද රචනය, තනු නිර්මාණය හා සංගීතය පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. • “සුදු සඳ එළියේ” ගීතය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගීතය ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • ගීතය ගායනය කරමින් සුවිශේෂී සංගීත කොටස් පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. • “ඕලු නෙළුම් නෙරිය රඟාලා” ගීතය ගායනය. • නිවැරදිව ගායනය කිරීමට පුහුණු කිරීම. <p><u>සන්සමුදුර චිත්‍රපටයේ සංගීත නිර්මාණය.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • සිනිඳු සුදුමුදු ගීතය CD තැටි මගින් ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. | 01 විනාඩි 40 | සැප්තැම්බර් 01 සතිය |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|-----------|---------------|--|---|---|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • ගීතයේ තෝරාගත් කොටස් නැවත නැවත ශ්‍රවණයට සලස්වමින් රසාස්වාදයක යෙදීම. • විත්‍රපටය පිළිබඳ කෙටි සමාලෝචනයක් කිරීම. (ගී පද, නාද රටා, තාල රටා, වයලින් වාදනයේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳව) • විත්‍රපටය සඳහා යොදාගෙන ඇති බටහිර සංගීත ශිල්ප ක්‍රම, යොදාගෙන ඇති භාණ්ඩ, තාල, ගායනයේ විශේෂතා සාකච්ඡා කිරීම. <p style="text-align: center;">* තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම් <u>විත්‍රපට ගීත ගායනය</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශ කර ඇති විත්‍රපට ගීත 6 ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • සිසුන්ගේ ගායන කුසලතාවය අනුව එක් ගීතයක් තෝරාගෙන ශ්‍රවණයට සැලසීම. • ශ්‍රී ලංකාවේ විත්‍රපට ගී පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම. • නිර්දේශිත ඉතිරි විත්‍රපට ගීත 5 ශ්‍රවණ තැටි හෝ අන්තර්ජාලය මගින් ස්වයං පුහුණුවකට යොමු කිරීම. • ඇමුණුම් අංක 01 හි සඳහන් වගුව සටහන් කර ගැනීමට අවස්ථාව ලබාදීම. | <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> | <p style="text-align: center;">සැප්තැම්බර් 01 සතිය</p> <p style="text-align: center;">සැප්තැම්බර් 01 සතිය</p> <p style="text-align: center;">සැප්තැම්බර් 02 සතිය</p> <p style="text-align: center;">සැප්තැම්බර් 02 සතිය</p> |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|--|--|---|---|--|
| 5.2 | සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් ලබයි. | මවිපිය ගුණවරුණ සඳහන් ගීත ගායනය කරයි. රසවිඳියි. | <u>මවිපිය ගුණවරුණ ඇතුළත් ගීත රසවිඳියි.</u> <ul style="list-style-type: none"> • නිර්දේශිත ගීත කීපයක් ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • එම ගීත රචනා වී ඇති ආකාරය පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම. • නිර්දේශිත ගීත අතුරින් එක් ගීතයක් තෝරාගෙන ගායනය කිරීම. • ගීතය පිළිබඳ සිසුන්ට අදහස් දැක්වීමට ඉඩ සැලසීම. <p>* මාසික පරීක්ෂණ</p> | <p>01 විනාඩි 40</p> <p>01 විනාඩි 40</p> | <p>සැප්තැම්බර් 01 හා 02 සතිය</p> <p>සැප්තැම්බර් 02 සතිය</p> <p>සැප්තැම්බර් 03 සතිය</p> |
| 6.0 | රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි. | සොකර් රංග සම්ප්‍රදාය හඳුනාගනිමින් ගීත ගායනය. | <u>සොකර් රංග සම්ප්‍රදාය හඳුනාගනිමින් ගීත ගායනය</u> <ul style="list-style-type: none"> • සොකර් ගීතයක් ස්වර පුවරුව ආධාර කරගෙන ගායනය කිරීම. • සිසුන්ද සහාය කරගනිමින් ගායනය • සොකර් කථා ප්‍රවාණිය ලුහුඬින් පැහැදිලි කිරීම හා එහි ඇතුළත් අංග විශේෂතා පැහැදිලි කිරීම. • සොකර් ගීත රසවත්ව ගායනයට අවස්ථාව ලබාදීම. • සොකර් කතාවේ කොටසක් රංගනයට අවස්ථාව ලබාදීම. <p>* රාජ්‍ය උත්සව සඳහා</p> | <p>01 විනාඩි 40</p> <p>01 විනාඩි 40</p> | <p>සැප්තැම්බර් 03 සතිය</p> <p>සැප්තැම්බර් 03 සතිය</p> |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය |
|---------|---|---|---|---------------------|---------------------------|
| 6.0 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයයේ අන්තදා බැලීම කරයි. | විවිධ ස්වර ශ්‍රැති කරගනිමින් ප්‍රස්තාරකරණයේ යෙදෙයි. | <p><u>මධ්‍යමය ශ්‍රැති කරගනිමින් ආරෝහණ/ අවරෝහණ ස්වර පිහිටන අයුරු සහ ප්‍රස්තාරකරණය (F Major / Minor Scale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • C Major Scale යට අයත් ගීතයක් හෝ වාදන කොටසක් ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • “ස” ස්වරය ශ්‍රැතිය ලෙස යොදාගත් අයුරු සාකච්ඡා කිරීම හා එම ගීතයම F Major Scale එකට අනුව ගායනය වාදනය කිරීමට සැලැස්වීම. • කාර්ය පත්‍රිකා අංක 1 හි සඳහන් කොටස් සිසුන් ලවා ක්‍රියාත්මක කරවීම. • Major Scale යේ සිද්ධාන්තය පැහැදිලි කරදීම. • කාර්ය පත්‍රිකා 2 හි සඳහන් කොටස් සිසුන් ලවා ක්‍රියාත්මක කර, Minor ස්කේලයේ සිද්ධාන්තය පැහැදිලි කිරීම. • ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ස්වර පාද 2 ක් සපයා, F Major හා F Minor Scale වලට පෙරලීමට අවස්ථාව ලබාදීම. • F Major හා F Minor Scale යන්ට අදාළව ශ්‍රැති සකස් කර ගීත ප්‍රස්තාර සෙවීමට පෙළඹවීම. | 02 විනාඩි 80 | සැප්තැම්බර් 04 සතිය |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය |
|---------|-----------|---------------|---|---|---|
| | | | <p>(B^b Major / Minor Scale) කෝමල නිෂාදය ගැති කරගනිමින් ආරෝහණ/අවරෝහණ ස්වර පිහිටන අයුරු ප්‍රස්ථාරකරණය.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C Major ස්කේලයට අයත් ගීතයක් හෝ වාදන කොටසක් ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • එම ගීතයම B^b Flat Major ස්කේලයට අයත් ලෙස ගායනය/වාදනය කර ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • කාර්ය පත්‍රිකා අංක 1 සහ 2 හි සඳහන් කොටස් අධ්‍යයනය කර, B^b Major හා B^b Minor ස්කේලය ගොඩනැගීමට සැලැස්වීම. • ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ස්වර පාද 2 ක් සපයා , B^b Major සහ B^b Minor Scale වලට පෙරලා ලිවීමට සැලැස්වීම. <p>* තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම්</p> | <p>02 විනාඩි 80</p> <p>01 විනාඩි 80</p> | <p>සැප්තැම්බර් 04 ඔක්තෝබර් 01 සති</p> <p>ඔක්තෝබර් 01 සතිය</p> |
| | | | <p>පංචමය ගැති ස්වර කර ගනිමින් ආරෝහණ/අවරෝහණ ස්වර පිහිටන අයුරු සහ ප්‍රස්ථාරකරණය (G Major / Minor Scale)</p> <ul style="list-style-type: none"> • C Major Scale යට අයත් ගීතයක් ශ්‍රවණයට සලසා, එම ගීතයම G Major ස්කේලයට අයත් ලෙසට ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. | | |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය |
|---------|--|--|--|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> සපයා දුන් කාර්ය පත්‍රිකා වලට අනුව G Major හා G Minor ස්කේල් ගොඩනැගීමට හුරු කරවීම. ශුද්ධ ස්වර සහිත සරල ස්වර ප්‍රස්තාරයක් G Major හා G Minor ස්කේල් ගොඩනැගීමට හුරු කරවීම. ශුද්ධ ස්වර සහිත සරල ස්වර ප්‍රස්තාරයක් G Major හා G Minor ස්කේල්වලට පෙරළා ප්‍රස්තාර කරවීම. <p>* මාසික පරීක්ෂණ</p> | <p>02 විනාඩි 80</p> <p>01 විනාඩි 40</p> | <p>ඔක්තෝම්බර් 01, 02 සති</p> <p>ඔක්තෝම්බර් 02 සතිය</p> |
| 9.0 | සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර, ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ප්‍රදර්ශනය කරයි. | සංගීතය පටිගත කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප හඳුනා ගැනීම සඳහා ධනාත්මක විචාරයක යෙදෙයි. | <p><u>සංගීතය පටිගත කර, ගබඩා කර සහ පටිගත කළ සංගීතය නැවත ශ්‍රවණය සඳහා ගන්නා උපකරණයකි. (CD, DVD, Blue Ray Disk, MD Hard Disk, Audio Cassette, SD Cards, Flash Drives, Pendrive, iPhone, DV, VHS</u></p> <ul style="list-style-type: none"> එක් එක් අපකරණ පෙන්වා, ඒවා පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම. ඒවායේ විශේෂත්වය, වැදගත්කම, දියුණු බව, තාක්ෂණය ආදී කරුණු පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. ඒවායේ විශේෂත්වය, වැදගත්කම, දියුණු බව, තාක්ෂණය ආදී කරුණු පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම | | |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය |
|---------|-----------|--|---|---|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> පරිගණක විද්‍යාගාරය හා පාසලේ IT ගුරුවරයාගේ සහාය ලබා ගැනීම. එක් එක් උපකරණ වර්ග පිළිබඳව හා රූප සටහන් අන්තර්ජාලය මගින් පෙන්වාදීම. ඇමුණුම් අංක 01 හි සඳහන් රූපසටහන් බලා හඳුනාගෙන, එහි සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරවීම. රාජ්‍ය උත්සව සඳහා | <p>02 වි. 80</p> <p>02 වි. 80</p> | <p>ඔක්තෝම්බර් 02, 03 සති</p> <p>ඔක්තෝම්බර් 03 සතිය</p> |
| | | සංගීතය පටිගත කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප හඳුනාගනිමින් සංසන්දනාත්මකව විචාරයක යෙදෙයි. | <p style="text-align: center;">Multi Track Recording</p> <ul style="list-style-type: none"> පරිගණක භාවිතා කරමින් ගීතයක් වාදනය කිරීම. (පරිගණක සංගීතය පිළිබඳ දන්නා සම්පත් පුද්ගලයෙකුගේ සහාය ලබා ගැනීම.) මෙහි අන්තර්ගතය පැහැදිලි කිරීම. ඇමුණුම් අංක 01 හි සඳහන් පරිදි Multi Track පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම හා පටිගත කරන ආකාරය පැහැදිලි කිරීම. ඇමුණුම් අංක 02 ට අදාළව ගීතයක් නිර්මාණය වන අයුරු පෙන්වා දීම. Multi Track Recoding හි ඇති වාසි අවාසි සාකච්ඡා කිරීම. අන්තර්ජාලය හරහා අදාළ කරුණු සෙවීමට පෙළඹවීම. | <p>02 වි. 80</p> | <p>ඔක්. 03, 04 සති</p> |

| අනු අංක | නිපුණතාවය | නිපුණතා මට්ටම | ක්‍රියාකාරකම | කාලච්ඡේද හා පැය ගණන | පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය |
|---------|--|---|---|---------------------------|------------------------------------|
| 9.0 | සංගීතයේ මෙවලම් භාවිතය සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වර්ධනය කර ගැනීම.. | පරිගණකය උපයෝගී කරගනිමින් විවිධ සංගීත කේෂත්‍ර ඇසුරු කිරීමේ හුරුව ලබයි. | <p align="center">අන්තර්ජාලය හා සංගීතය (ඉන්දියානු හා ලෝක සංගීතය)</p> <ul style="list-style-type: none"> අන්තර්ජාලය තුළින් සංගීතය පිළිබඳ බොහෝ කරුණු ඉගෙන ගත හැකි බව අවබෝධ කරවීම. You Tube හරහා කටහඬ පුහුණු කරන වීඩියෝ කිහිපයක් නැරඹීමට සැලැස්වීම. පියවර 02 හි ඇතුළත් වැකි අන්තර්ජාලය තුළින් සෙවීමට පෙළඹවීම. You Tube හි ඇති සමහර පාඩම් Downloader වැනි මෘදුකාංගයක් භාවිතා කොට පරිගණකයකට ගබඩා කර ගැනීමට අවස්ථාව ලබාදීම. (IT ගුරුවරයාගේ සහාය ලබා ගැනීම.) | 02 වි. 80 | ඔක්. 04 සතිය |
| 3.0 | සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග හා සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන වාදන හා ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි. | ලබා ගත් සංගීතමය අත්දැකීම් ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කරමින් සතුව ලබයි. | <p align="center">වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය</p> <ul style="list-style-type: none"> විවිධ ප්‍රසංගයකට ඉදිරිපත් වීමෙන් ලැබෙන වාසි සාකච්ඡා කිරීම. තෝරාගත් ප්‍රසංග අංක පුහුණුවීමට අවස්ථාව ලබාදීම. කණ්ඩායම් වශයෙන් හෝ කේවලව ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදීම. ගායනයේදී ස්වර නියමිත නාද ස්ථාන අනුවම ඉදිරිපත් කිරීමට යොමු කරවීම. විවිධ ප්‍රසංගයකදී ඉටු කළයුතු වැඩ, ලැයිස්තුවක් මඟින් පිළියෙල කරවීම <p>* වාර විභාග</p> | 05 පැය 03 වි. 20 06 | නොවැ. 01,02 සති නොවැ. 03,04 සති |

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.

(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

දෙවන අදියර

11 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය - පෙරදිග සංගීතය

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|---|---|-----------------------------|--|--|---|
| 01 | බිලාවලි, භූපාලි, කාඟි මධ්‍යලය ගීත ගායනය / වාදනය | බිලාවල්, භූපාලි, කාඟි මධ්‍යලය ගීත | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | 2008 - ගුරුමාර්ගෝප දේශය | මෙතෙක් උගත් රාගයන්ට අදාළ මධ්‍යලය ගීත, සිංහල හා හින්දි වශයෙන් එකතුවක් සකස් කිරීම. | <ul style="list-style-type: none"> ප්‍රායෝගික ඇගයීම් කණ්ඩායම් ක්‍රියා ඒකල ක්‍රියාකාරකම් |
| 02 | තානාලංකාර ගායන / වාදන | බිලාවල්, භූපාලි, කාඟි යන රාගවලින් එක් රාගයකට අදාළ තානාලංකාර | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | 2008 - ගුරුමාර්ගෝප දේශය | <ul style="list-style-type: none"> අදාළ රාගයට අදාළ ස්වර ස්වර සංගති තුලින් තානාලංකාර ගොඩනැගීම | <ul style="list-style-type: none"> මධ්‍යලය ගීතය තානාලංකාර සහිතව ගායනය ඒකලව ගැයීම/වැයීම සාමූහිකව ගැයීම / වැයීම කණ්ඩායම් වශයෙන් |
| 03 | දාදරා, ත්‍රිකාල්, කෙහෙර්වා, ජප්, දිප්වන්දි බෙම්ටෝ තාලපද ප්‍රස්තාර කිරීම | තාල පද | සාකච්ඡා මගින් | 2008 - 08, 11 ශ්‍රේ ගුරුමාර්ගෝපදේශ | නිර්දේශිත තාල පද සහිත වගුවක් නිර්මාණය කිරීම. | තාල පද ප්‍රස්තාර කිරීම. |

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|--|---|-----------------------------|--|--|--|
| 04 | <ul style="list-style-type: none"> අතින් නිරූපණය කිරීම. තබ්ලාවෙන් වයන විට නම් කිරීම. | නිර්දේශිත තාල පද | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | විජේරත්න රණතුංග (තබ්ලාව) තාලදීපනි ඩී.ආර්.පීරිස් රංග පෙරේරා - තබ්ලාව 8 ගුරුමාර්ගෝපදේශය | තාල පද ප්‍රායෝගිකව පුහුණුව | <ul style="list-style-type: none"> ඒකලව හා කණ්ඩායම් වශයෙන් තාලපද නිවැරදිව අතින් නිරූපණය කිරීම. තබ්ලාවෙන් වැසූ තාල පද හඳුනාගැනීම. |
| 05 | සබරගමු වන්නම් | කෝකිල වන්නම් | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | සිංහල නර්තන කලාව මුදියන්සේ දිසානායක <ul style="list-style-type: none"> නර්තනයට අත්වැලක් (බුද්ධි කලානි මුතුකුමාණ) 2018 – 11 ශ්‍රේණියේ ගුරුමාර්ගෝපදේශය | <ul style="list-style-type: none"> සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් තිසරා වන්නම් ආනන්ද වන්නම් වැනි වන්නම්වල නාදරටා විමසීම සබරගමු වන්නම් වල ස්වභාවය පිළිබඳ සටහන් ගොඩනැගීම. | තින් දෙකට අදාලව ස්වර ශ්‍රැති හා තාල අනුව වන්නම් ගායනය |
| 06 | වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කිරීම. | ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනය | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | Chords සමග ඇති ගීත ප්‍රස්තාර සහිත පොත් | <ul style="list-style-type: none"> පාසැල් ගීතය හා ජාතික ගීතය පුහුණු වීම. සිසුන්ට ගැලපෙන ගීත පුහුණුව | <ul style="list-style-type: none"> තනි තනිව වාදනය කරවීම කණ්ඩායම් ලෙස වාදනය කිරීම. තෝරාගත් 3 වෙනි ගීතය Chords සමග වාදනය කළ සිසුන් ඇගයීම |
| 07 | තෝරාගත් වාදන භාණ්ඩ | තෝරාගත් වාදන භාණ්ඩ වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කිරීම | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | ගීත ප්‍රස්තාර සහිත පොත් | විෂය නිර්දේශට අයත් සරල ගී, ජන ගී, වික්‍රම ගී පුහුණුවීම. | <ul style="list-style-type: none"> නිවැරදි ප්‍රස්තාර කියවීම නිවැරදි ස්වර ස්ථාන සමග වාදනය නිවැරදි ඉරියව්, ප්‍රාසංගික බව කරුණු ආවරණය කරමින් වාදනය |

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.

(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

දෙවන අදියර

11 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|---|--|-----------------------------|--|--|--|
| 08 | රාගධාරි සංගීතයට අදාළ ගායන / වාදන | හෙරවි, යමන් රාග වල මධ්‍යලය ගීත | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | 2008 11 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය | හෙරවි සහ යමන් රාග ආශ්‍රිත සරල ගීත රැස් කිරීම. | <ul style="list-style-type: none"> ආරෝහණ / අවරෝහණ. ගායනය ස්ථායී ගායනය අන්තරා ගායනය නිවැරදි ශ්‍රැතිය හා තාලය මත ගායනය |
| 09 | රාගධාරි සංගීතයට අදාළව ගායන /වාදන | හෙරවි, යමන් රාගවල එක් රාගයකට අදාළ තානාලංකාර ගායන /වාදන | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | 2008 11 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය | හෙරවි, යමන් රාග ආශ්‍රිත සරල ගීත සොයා බැලීම. | රාගයන්ට අදාළ තානාලංකාර නිවැරදිව ගායනය / වාදනය කරයි. |
| 10 | ව්‍යවහාරික සංගීතාංග ලෙස නිර්මාණය වී ඇති ගායන / වාදන | රාග ආශ්‍රිත සරල ගී | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | <ul style="list-style-type: none"> 2008 11 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය ගීතය ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය පට | කියවීම් පත්‍රිකාවට අනුව ක්‍රියාකාරකම් වල යෙදීම. <ul style="list-style-type: none"> කාර්ය පත්‍රිකා පිටපත් කර එහි නිරත වීම. | එකෝඩියනයෙන් ස්වර ස්ථාපන ගීතයක් වාදනය කරන්න. |

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|--|---|------------------------------------|--|--|--|
| 11 | පහතරට වන්නම් ගායන/ වාදන | පහතරට සිංදුවන්නම් නළු ගීතිකා තාලය | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | 2008 11 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශ | <ul style="list-style-type: none"> පහතරට සිංදු වන්නමක් ලියා සුවිශේෂීතා ඇතුළත් කරමින් බිත්ති පුවත්පතක් සකස් කරන්න. | <ul style="list-style-type: none"> පහත රට සිංදු වන්නමේ තානම හා කවිය ශ්‍රැතිය, ස්වර හා තිත අනුව ගායනය කිරීම. |
| 12 | ව්‍යවහාරික සංගීතාංග ලෙස නිර්මාණය වී ඇති ගායන/ වාදන | නාට්‍ය ගීත ගායනය | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | අන්තර්ජාලය ඇසුරෙන් ගීත සපයා ගැනීම. | නාට්‍ය ගීත ගායනය | <ul style="list-style-type: none"> කේවලව ගායනය නිවැරදිව ගැයූ සිසුන් ඇගයීම |
| 13 | බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතයේ සංඛ්‍වනි | මෝසාර්ට්, බ්‍රොන්ඩන් යන සංගීතඥයින් පිළිබඳ තොරතුරු | ලිඛිත ක්‍රියාකාරකම් | 2008 – 11 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශය 2010 – 13 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශය | <ul style="list-style-type: none"> බටහිර සංගීතයේ සංඛ්‍වනි නිර්මාණකරුවන් නම් කිරීම. සංඛ්‍වනියක් අන්තර්ජාලය හරහා එකතු කිරීම. | <ul style="list-style-type: none"> සංගීතඥයින් දෙදෙනාගේ ජීවන තොරතුරු හා නිර්මාණ හා ගායනා කළ වාද්‍ය භාණ්ඩ කණ්ඩායම් වශයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම. |
| 14 | බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතයේ සංඛ්‍වනි | යානි සංගීතඥයා පිළිබඳ තොරතුරු හා නිර්මාණ | ලිඛිත ක්‍රියාකාරකම් සාකච්ඡා මාර්ගය | <ul style="list-style-type: none"> යානි සංගීතඥයා සහ ඔහුගේ වාදක මණ්ඩලයේ පින්තූර ඔහුගේ සංගීත බණ්ඩ ඇතුළත් CD තැටි | අන්තර්ජාලය ඇසුරෙන් යානි සංගීතඥයාගේ වෙනත් නිර්මාණ හා තොරතුරු රැස් කිරීම. | <ul style="list-style-type: none"> යානි සංගීතඥයාගේ නිර්මාණයන්හි තමන් රස විඳි කොටස් පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශනය |

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|-------------------------------------|---|-----------------------------------|---|---|---|
| 15 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම. | කෝඩ්ස් සංකල්පය | ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | සංගීත ස්වර ලිපි සහිත පොත් | කෝඩ්ස් ඇතුළත් කර ඇති ගී ප්‍රස්තාර තීරීම. | <ul style="list-style-type: none"> වෘත්තීය ප්‍රශ්න මගින් කෝඩ්ස් සංකල්පය පිළිබඳ විමසීම. |
| 16 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම. | Major, Minor කෝඩ්ස් | ලිඛිත හා ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | පුවත්පත් සඟරා ආදියේ දක්වා ඇති ගීත ප්‍රස්තාර මත ඇති කෝඩ්ස් ඉගෙනීම. | <ul style="list-style-type: none"> C, F, G මේජර් කෝඩ්ස් සහ C, F, G Minor කෝඩ්ස් වලට අයත් ස්වර ලිවීමට සැලැස්වීම. නිදහස් කාලවලදී දී ඇති ගීටාර් කෝඩ්ස් වාදනය කිරීමට සැලැස්වීම. | <ul style="list-style-type: none"> Major, Minor කෝඩ්ස් වලට අයත් ස්වර ලිවීම. |
| 17 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම. | Harmony සිද්ධාන්ත මත නිර්මාණ | ලිඛිත හා ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | Music Rudiments Trinity College of Music | Harmony කොටස් ඇතුළත් කර ඇති ගීත ප්‍රස්තාර සෙවීම. | <ul style="list-style-type: none"> දෙන ලද ස්වර පාද මත Harmony ස්වර බණ්ඩ යෙදීම. |
| 18 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම. | පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර අපරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කිරීම. | ලිඛිත ක්‍රියාකාරකම් | | බටහිර ප්‍රස්තාර කොටසක් පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා සුදුසු කෝඩ්ස් යෙදීම. | <ul style="list-style-type: none"> අපරදිග ක්‍රමයට පෙරලූ ප්‍රස්තාර පරීක්ෂාව |

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|--|---|-----------------------------------|--|---|--|
| 19 | රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා හා සංගීතමය ලක්ෂණ | නාඩගම් සහ නූර්ති සංගීතයේ වෙනස | ලිඛිත හා ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | සිංහල ගැමි නාටකය (මහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර) | නාඩගම් හා නූර්ති පිළිබඳව නිර්මාණශීලී බිත්ති පුවත්පතක් සකස් කිරීම. | <ul style="list-style-type: none"> • ඇමුණුම් අංක 1 ඇති වගුව භාවිතයට ගනිමින් ලිපියක් සකස් කිරීම. • නූර්ති, නාඩගම් ශෛලීන් වල වෙනස ඇගයීම. • දොහොරාව, උරුච්චුව සමඟ ගීත ගායනා කිරීම. |
| 20 | රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා හා සංගීතමය ලක්ෂණ | නූර්ති සංගීතයේ රාගධාරි පසුබිම | ලිඛිත හා ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | නූර්ති - ප්‍රථම භාගය, ද්විතීය භාගය, මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න | රාගධාරි පසුබිම ඇති නූර්ති ගීත එකතුවක් කර පොත් පිටුවක් සකස් කිරීම. | <ul style="list-style-type: none"> • නූර්ති ගීත ශ්‍රැති තාල හා ස්වර අනුව නිවැරදිව ගායනය කිරීම. |
| 21 | සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳ අත්දැකීම් | රේඛාව විනුපටයේ සංගීතය හා තෝරා ගත් ගීත ගායනය | ලිඛිත හා ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් | සිංහල විනුපට ගීතාවලිය - මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න | ඕඑ නෙළුම් නෙරිය රගාලා ගීතය තනි තනිව ගායනය කිරීම. | කේවලව හා කණ්ඩායම් වශයෙන් ගීතය ගායනා කිරීම. |

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

දෙවන අදියර
11 ශ්‍රේණිය

තුන්වන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--|--|---|
| 22 | සරල සංගීත හා බැඳි සංගීතාංග. | සත් සමුදුර වික්‍රමයේ සංගීත නිර්මාණ. | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් | 2008 - 11 ශ්‍රේණියේ ගුරුමාර්ගෝපදේශය පිටු අංක 122-125 | සත් සමුදුර වික්‍රමය නැරඹීම. | තේමා වාදනය ශ්‍රවණය කර අදහස් දැක්වීම. |
| 23 | සරල සංගීත හා බැඳි සංගීතාංග. | තෝරාගත් වික්‍රම ගීතයක් ගායනය. | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් | සිංහල වික්‍රම ගීතාවලිය • ගාන්ධර්ව අපදාන • මහාවාරිය සුනිල් ආරියරත්න | නිර්දේශිත වික්‍රමයක පුහුණු වීම. | කණ්ඩායම් වශයෙන් කරනු ලබන ඉදිරිපත් කිරීම් ඇගයීම. |
| 24 | සරල සංගීත හා බැඳි සංගීතාංග. | මවිපිය ගුණ වරුණ ගී | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් | අන්තර්ජාලය | ගීත පුහුණුව | ගීතය කණ්ඩායම් වශයෙන් ගායනය කිරීම. |
| 25 | රංග සම්ප්‍රදායන් හි විශේෂතා | සොකරි රංග සම්ප්‍රදාය | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් | ගැමි නාටකය 2009 - 12 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශනය | වාර අවසාන විවිධ ප්‍රසංගය සඳහා සූදානම් කරවීම. | <ul style="list-style-type: none"> අභ්‍යාස පොතේ ලියූ විස්තරය ඇගයීම. ගායනයෙන් හා රංගනයෙන් දක්‍ෂතාවය දැක්වූ සිසුන් ඇගයීම. |

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|--|--|---|---|---|--|
| 26 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයයෙහි අත්හදා බැලීම. | මධ්‍යමය ශ්‍රැති කර ගනිමින් ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර පිහිටන අයුරු සහ ප්‍රස්ථාරකරණය. | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් ලිඛිත ක්‍රියාකාරකම් සාකච්ඡා ක්‍රමය | Music Rudiments Trinity Collage of Music | නිදහස් කාලවලදී F Major- F Minor ස්කේලයන්ට අදාළව ගීත ප්‍රස්තාර සෙවීම. | <ul style="list-style-type: none"> • ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ස්වර ඛණ්ඩයක් සහ කෝමල ගධනි ඇතුළත් ස්වර පාද දෙකක් සපයා එය F Major සහ F Minor ස්කේල්වලට පෙරලා ලිවීමට සැලැස්වීම. • සදොස් තැන් නිදොස් කිරීම. |
| 27 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයෙහි අත්හදා බැලීම. | කෝමල නිෂාදය ශ්‍රැති කරගනිමින් ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර පිහිටන අයුරු සහ ප්‍රස්ථාරකරණය. | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් ලිඛිත ක්‍රියාකාරකම් සාකච්ඡා ක්‍රමය | Music Rudiments Trinity Collage of Music | B ^b Major – B ^b Minor ස්කේලයන්ට අදාළව සකස් කර ඇති ගීත ප්‍රස්තාර සෙවීමට පෙළඹවීම. | <ul style="list-style-type: none"> • ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ස්වර ඛණ්ඩයක් සහ කෝමල ගධනි ඇතුළත් ස්වර පාද B^b Major සහ B^b Minor Scale වලට පෙරලා ලියවීම. • සදොස් තැන් නිදොස් කිරීම. |
| 28 | සංගීත නිර්මාණ කාර්යයෙහි අත්හදා බැලීම. | පංචමය ශ්‍රැති කරගනිමින්, ආරෝහණ/ අවරෝහණ ස්වර පිහිටන අයුරු සහ ප්‍රස්තාරකරණය. | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් ලිඛිත ක්‍රියාකාරකම් | Music Rudiments Trinity Collage of Music | G Major සහ G Minor ස්කේලයට අදාළව සකස් කර ඇති ගීත ප්‍රස්තාර සෙවීමට පෙළඹවීම. | <ul style="list-style-type: none"> • ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ස්වර ඛණ්ඩයක් සහ කෝමල ගධනි ඇතුළත් ස්වර පාද 2 ක් G Major සහ G Minor Scale වලට හරවා ලියවීම. • සදොස් තැන් නිදොස් කිරීම. |

| අනු අංක | ඒකකය | අනු ඒකකය | ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය | අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම | පැවරුම් | ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර |
|---------|--|--|--|---|---|--|
| 29 | තාක්ෂණික මෙවලම් හා භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කිරීම. | පටිගත කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප හඳුනා ගැනීම. | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් | අන්තර්ජාලය 2008 – 10, 11 ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය | එක් එක් උපකරණ පිළිබඳව රූප සටහන් ඇතුළත් පොත් පිටක නිර්මාණය කරවීම. | එක් එක් උපකරණය පිළිබඳව තනි තනිව විස්තර කරවීමට සලස්වා ඇගයීම. |
| 30 | තාක්ෂණික මෙවලම් හා භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කිරීම. | සංගීතය පටිගත කිරීමේ ක්‍රම ශිල්ප සංසන්දනය. | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් | <ul style="list-style-type: none"> අන්තර්ජාලය You Tube 2008 - ගුරු මාර්ගෝපදේශය අතිරේක කියවීම් පොත | You Tube ඇසුරෙන් මාර්ගෝපදේශනය ලබාගෙන පරිගණකයක් මගින් මෙම මෘදුකාංගයක් ස්ථාපිත කරමින් නිර්මාණය කරවීම. | <ul style="list-style-type: none"> Multi Track Recording පිළිබඳ පැහැදිලි කරවීම. කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදා මෙහි වාසි අවාසි පිළිබඳව විවාදයක් ගොඩනැගීමට සලස්වා ඇගයීම. |
| 31 | පරිගණකය භාවිතයෙන් විවිධ සංගීත ක්ෂේත්‍ර ඇසුරු කිරීමේ හුරුව ලබා ගැනීම. | අන්තර්ජාලය හා සංගීතය. (ඉන්ද්‍රියානු හා ලෝක සංගීතය) | <ul style="list-style-type: none"> ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් සාකච්ඡා ක්‍රමය | අන්තර්ජාලය පිරික්සීමේදී School net යොදා ගැනීම (IT ගුරුවරයාගේ සහාය) | අන්තර්ජාලයෙන් කරුණු සොයා පොතක් සෑදීම. (යම්කිසි භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කරන ආකාරය.) | අන්තර්ජාලය සංගීත අධ්‍යාපනයට යොදා ගත හැකි ආකාරය පිළිබඳ තමන් සොයා ගත් කරුණු ඉදිරියට පැමිණ පැවසීමට අවස්ථාව ලබාදී ඇගයීම. |
| 32 | සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනී. මින් ගායන/ වාදන සහ ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කිරීම. | වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය. | ප්‍රා. ක්‍රියාකාරකම් | 2007 – 10 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය | <ul style="list-style-type: none"> විවිධ ප්‍රසංගයකදී ඉටු කළයුතු වැඩ කොටස් ලැයිස්තුවක් පිළියෙළ කරවීම. ප්‍රසංගය සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට කළයුතු වැඩ සාකච්ඡා කිරීම. | <ul style="list-style-type: none"> කණ්ඩායම් ලෙස ඇගයීම හා ලකුණු ප්‍රදානය කේවලව ඇගයීම |