

**දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ ඉතිහාසය විෂය අධ්‍යයන ඉලක්ක.**  
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

**පළමුවන අදියර**  
**10 ශ්‍රේණිය**

**පළමු වාරය - නර්තනය**

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
01	(2.0) නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3 නිවැරදි අංගභාර අනුගමනය කරමින් සම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සිංහරාජ වන්තම ගායනා කරයි.</li> <li>තැනම ගයමින් අලංකාර පද නර්තනය කරයි.</li> <li>කස්තිරම/සිරුමාරුව/අඩවිව නර්තනය කරයි.</li> <li>වාදනයට අනුව වන්තම ගයමින් අලංකාර පද සහිතව නර්තනය කරයි.</li> </ul>	01 විනාඩි 40 02 පැ. 01 වි. 20 01 විනාඩි 40	ජනවාරි 01 සතිය  ජනවාරි 01 සතිය  ජනවාරි 02 සතිය
02	(4.0) ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.1 නිර්දේශිත ගායන හා සබැඳි සංස්කෘතික පසුබිම විස්තර කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>රබන් කවි හා සබැඳි සංස්කෘතික පසුබිම සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>රබන් කවි ගායනා කරමින් සුවිශේෂී ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කරයි.</li> <li>සිංහරාජ හා සැවුලා වන්තම සබැඳි සංස්කෘතික පසුබිම සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>අදාළ තිත් රූපයට හා නිවැරදි නාද මාලාවට වන්තම ගායනා කරයි.</li> </ul>	02 පැ. 01 වි. 20	ජනවාරි 02 සතිය
03	(4.0) ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2 නියමිත නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>නියමිත තිත් රූපයට හා නාද මාලාවට රබන් කවි සාමූහිකව / ඒකලව ගායනා කරයි.</li> <li>නියමිත තිත් රූපයට හා නාද මාලාවට අනුව සිංහරාජ වන්තම හා සැවුලා වන්තම ගායනා කරයි.</li> </ul>	02 පැ. 01 වි. 20	ජනවාරි 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
04	(1.0) පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.2 ගැමි නැටුම් හා සබැඳි සුවිශේෂී ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමු. නර්තන නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>රබන් හා වාමර නැටුමට උචිත උචිත පද ගුරු සිසු එකතුවෙන් නිර්මාණය කරයි.</li> <li>නිවැරදිව මෙවලම් හසුරුවමින් නිර්මාණය කරන ලද පද නර්තනය කරයි.</li> <li>රබන්/වාමර නැටුමට අදාළ කවි ගයමින් වාදනයට අනුව නර්තනය කරයි.</li> <li>විවිධ රටා මවමින් අවකාශය මැනවින් භාවිත කරමින් නර්තන නිර්මාණය ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	<p>01 විනාඩි 40</p> <p>02 පැ. 01 වි. 20</p> <p>02 පැ. 01 වි. 20</p>	<p>ජනවාරි 03 සතිය</p> <p>ජනවාරි 04 සතිය</p> <p>ජනවාරි 04 සතිය පෙබරවාරි 01 සතිය</p>
05	(2.0) නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 සම්ප්‍රදායික නර්තනය හා හස්ත හා පාද හැසිරවීමේ විධි ක්‍රම අනුගමනය කරමින් මූලික සරඹ ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>6-9 ශ්‍රේණිවලදී උගත් ගොඩ සරඹ විලම්භ, මධ්‍ය, දෘත ලයට බෙර වාදනයට අනුව අදාළ කස්තීරම් සහිතව නර්තනය කරයි.</li> <li>10 වන ගොඩ සරඹය විලම්භ මධ්‍ය, දෘත ලයට අනුව කස්තීරම සහිතව නර්තනය කරයි.</li> <li>11 වන ගොඩ සරඹය විලම්භ මධ්‍ය, දෘත ලයට අනුව කස්තීරම සහිතව නර්තනය කරයි.</li> <li>12 වන ගොඩ සරඹය විලම්භ මධ්‍ය, දෘත ලයට අනුව කස්තීරම සහිතව සහිතව නර්තනය කරයි.</li> </ul>	<p>02 පැ. 01 වි. 20</p> <p>01 විනාඩි 40</p> <p>01 විනාඩි 40</p>	<p>පෙබරවාරි 02 සතිය</p> <p>පෙබරවාරි 02 සතිය</p> <p>පෙබරවාරි 02 සතිය</p>
06	(3.0) සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.1 නිවැරදි ශිල්පීය ක්‍රම අනුගමනය කරමින් බෙර වාදනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සතර බීජාකෂර පිළිබඳ සාකච්ඡාව.</li> <li>සතර බීජාකෂර වාදනයට ගුරුවරයාගේ මඟ පෙන්වීම හා සිසුන් වාදනය කිරීම.</li> <li>බෙර වාදන විධි ක්‍රම අනුගමනය කිරීම.</li> <li>බෙර සරඹ 1 හා 2 තාල තබා කියයි.</li> <li>බෙර සරඹ 1 හා 2 විලම්භ මධ්‍ය දෘත ලයට වාදනය කරයි.</li> <li>මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට අයත් බෙර පදයකට තාල තැබීම හා වාදනය කිරීම.</li> </ul>	<p>01 විනාඩි 40</p> <p>02 පැ. 01 වි. 20</p>	<p>පෙබරවාරි 02 සතිය</p> <p>පෙබරවාරි 03 සතිය</p>

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
07	(5.0) ශ්‍රී ලාංකීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියාකරයි.	5.1 ශ්‍රී ලාංකීය නර්තන කලාව හා සබැඳි ඓතිහාසික පසුබිම විග්‍රහ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>වංශ කතා හා විදේශිකයන්ගේ වාර්තාවලින් නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු අනාවරණය කරගත හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> <li>මහ වංශය හා දූල වංශයේ ඇතුළත් සාධක සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>එම සාධකවින් හෙළිවන කරුණු පිළිබඳව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>ඉබන් බතුතා/ ස්පිල් බර්ජන්, රොබට් නොක්ස් වාර්තා පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>වංශ කතා/ විදේශිකයින්ගේ වාර්තා යන මූලාශ්‍රවල ඇතුළත් සාධක හා තොරතුරු පිළිබඳව සටහන් තබා ගැනීම.</li> </ul>	<p>01 විනාඩි 40</p> <p>01 විනාඩි 40</p>	<p>පෙබරවාරි 03 සතිය</p> <p>පෙබරවාරි 04 සතිය</p>
08	(2.0) නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 සාම්ප්‍රදායික වලන භාවිත කරමින් අලංකාර පද (මාත්‍රා) නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>මාත්‍රා 2 + 4 දෙකින් තාලයට සාම්ප්‍රදායික වලන නිර්මාණය.</li> <li>ගුරු උපදෙස් ලබමින් සිසුන් වලන කාර්යයේ නිරතවීම. එම වලන ඇසුරෙන් අලංකාර පද (මාත්‍රා) නිර්මාණයට සිසුන් යොමු කිරීම.</li> <li>බෙර වාදනයට අනුව 2 + 4 දෙකකට අලංකාර පද (මාත්‍රා) නර්තනය කිරීම.</li> <li>ප්‍රායෝගික පුහුණුව (නර්තන තරග) සාමූහිකව ගායනා කරයි.</li> <li>පුනරීක්ෂණ (ලිඛිත/ප්‍රායෝගික) වාර පරීක්ෂණ</li> </ul>	<p>02 පැ. 01 වි. 20</p> <p>01 විනාඩි 40</p> <p>02 පැ. 01 වි. 20</p>	<p>පෙබරවාරි 04 සතිය</p> <p>මාර්තු 01 සතිය</p> <p>මාර්තු 02 සතිය</p> <p>මාර්තු 03 සතිය</p> <p>මාර්තු 04 සතිය</p>

**දෙවන වාරය - නර්තනය**

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
01	2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් සම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3. නිවැරදි අංගභාර අනුගමනය කරමින් සම්ප්‍රදායික නර්තන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සැවුලා වන්නමට අදාළ තිත් රූපය අනුව නිවැරදි නාද මාලාව ගයයි.</li> <li>අලංකාර පද නර්තනය කරයි.</li> <li>කස්තිරම/ සිරුමාරුව / අඩව්ව නර්තනය කරයි.</li> <li>බෙර වාදනයට අනුව සැවුලා වන්නම ගයමින් නර්තනය කරයි.</li> </ul>	02 පැය 01වි. 20	අප්‍රේල් 04 සතිය
02	2.0 නර්තන කලාව හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3. ප්‍රස්තාරකරණයේ විධික්‍රම අනුගමනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සිංහරාජ වන්නම, සැවුලා වන්නම, දොං ජිංත ගත දොංත වන්නම මෙම ප්‍රායෝගික කොටස් තාලතබා කියයි.</li> <li>එම කොටස් ප්‍රස්තාර කර ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>රබන් කවි, වාමර කවි ගයා ප්‍රස්තාර කර ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	02 පැය 01වි. 20  01 විනාඩි 40	අප්‍රේල් 04 සතිය  මැයි 01 සතිය
03	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.1. ප්‍රදේශයේ පවත්නා වෘත්තීන් තේමා කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ප්‍රදේශයේ පවත්නා ජීවන වෘත්තීන් පිළිබඳ සාකච්ඡාව.</li> <li>තෝරාගත් වෘත්තීයක් පිළිබඳව සුවිශේෂී හඳුනා ගැනීම.</li> <li>ක්‍රියාකාරකම් පෙළගැස්වීම.</li> <li>නර්තනය මාධ්‍ය කර ගනිමින් ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීම.</li> <li>උචිත ගායන වාදන යොදා ගනිමින් කණ්ඩායමක් ලෙස ප්‍රාසංගික නර්තනයක් ඉදිරිපත් කිරීම.</li> </ul>	01 විනාඩි 40  02 පැය 01වි. 20  02 පැය 01වි. 20	මැයි 01 සතිය  මැයි 02 සතිය  මැයි 02/03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
04	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ඓතිහාසික සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුමය රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියාකරයි.	5.3 ශ්‍රී ලාංකේය ගැමි නාටක හා සබැඳි පසුබිම අධ්‍යයනය කර සුවිශේෂී ලක්ෂණ ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>සෞඛ්‍ය නාටකය පිළිබඳ සාකච්ඡාව.</li> <li>සෞඛ්‍ය කථා පුවත සිසුන්ට හඳුන්වා දීම.</li> <li>ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ ගායන/වාදන/ රංග වස්ත්‍රාභරණ/ රංග භාණ්ඩ යන මාතෘකා ඔස්සේ තොරතුරු සාකච්ඡාව.</li> <li>වර්ත නිරූපණ හා සුවිශේෂී ලක්ෂණ පිළිබඳ සාකච්ඡාව.</li> <li>වර්ත නිරූපණ පිළිබඳ සටහන් තබා ගැනීම.</li> </ul>	01 විනාඩි 40  01 විනාඩි 40	මැයි 03 සතිය  මැයි 03 සතිය
05	6.0 රසාඥකා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලා අංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි	6.2. ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය විචාරයට ලක් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>කර්දිය/ කුඹි කථාව කොටස් කිහිපයක් නැරඹීම.</li> <li>එම කථා පුවත්වලින් විද්‍යාමාන ජීවන දැක්ම සාකච්ඡා කිරීම.</li> <li>කථාව විකාශයට වර්ත යොදා ගැනීම හා නර්තනය/සංගීත රංග වස්ත්‍රාභරණ වේදිකා සැරැසිලි ආලෝකකරණය යොදා ගෙන ඇති අයුරු විචාරාත්මකව ඇගයීම.</li> <li>මාතෘකා ඔස්සේ කෙටි සටහන් තබා ගැනීම.</li> </ul>	02 පැය 01වි. 20 01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40	මැයි 04 සතිය මැයි 04 සතිය ජූනි 01 සතිය
06	7.0 අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2. වර්ත ස්වභාවය ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි අංග රචනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>අංග රචනය පිළිබඳව ගුරු සිසු සාකච්ඡාව.</li> <li>අංග රචනය ප්‍රදර්ශනය වන ඡායා රූප, වීඩියෝ පට නැරඹීම.</li> <li>සරල අංග රචනයක් සිසුන්ට ප්‍රායෝගික නිරතවීමට පංති කාමරයේ අවස්ථාව සැලසීම.</li> <li>සරල අංග රචනයක් ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් තුළින් අංග රචනා / උපකරණ / ආලේපන ද්‍රව්‍ය / ශිල්ප ක්‍රම අධ්‍යයනය කිරීම.</li> <li>දැනට පවතින රූකම් ආරක්ෂා කිරීම පිළිබඳ යෝජනා ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>සුවිශේෂී කරුණු සටහන් කර තබාගැනීම.</li> </ul>	01 විනාඩි 40	ජූනි 01 සතිය
07	7.0 අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	4.2.7.1. නාට්‍ය ගීතයකට නර්තන නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>“හනික වරෙව් කොල්ලනේ” / මෙම ගීතය ග්‍රීස්ම වූ කාලේ” ගීත ශ්‍රවණය කිරීම හා ගීතයන්වල පසුබිම සාකච්ඡා කිරීම.</li> <li>සිසුන් සාමූහිකව ගීත ගායනය.</li> <li>උචිත වලන නිර්මාණය.</li> <li>සාමූහිකව නර්තනයක් ඉදිරිපත් කිරීම.</li> </ul>	01 විනාඩි 40 02 පැය 01 වි. 20 01 විනාඩි 40	ජූනි 02 සතිය ජූනි 02 සතිය ජූනි 03 සතිය ජූනි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
08	4.0 ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා සබැඳි ගෘහනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගෘහන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2. නියමිත නාද මාලාව අනුගමනය කරමින් ජන ගායනා ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ඔන්විලි වාරම් හා වාමර කවි පිළිබඳ ගුරු සිසු සාකච්ඡාව.</li> <li>නියමිත නාදමාලාව/ තිත්රූපයට කවි ගායනය පුහුණුව.</li> <li>ගුරු උපදෙස් ලබමින් සිසුන් කණ්ඩායම් ලෙස ගායනය පුහුණුව.</li> <li>අදාළ තිත් රූපයට / නිවැරදි නාද මාලාවට ගායන ඉදිරිපත් කිරීම.</li> </ul>	01 විනාඩි 40  01 විනාඩි 40	ජුනි 03 සතිය ජුනි 04 සතිය
09	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනාගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.2. සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කළ අවස්ථා විස්තර කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>බෙර වාදනය හා සම්බන්ධ හඬ පට ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම.</li> <li>අතීතයේ සන්නිවේදන කාර්යයට වාදන භාණ්ඩ යොදා ගැනීම පිළිබඳ සාකච්ඡාව.</li> <li>සන්නිවේදන අවස්ථා නම් කිරීම හා ඒ පිළිබඳ සවිස්තරාත්මකව සාකච්ඡා කිරීම.</li> </ul>	01 විනාඩි 40  01 විනාඩි 40	ජුනි 04 සතිය ජුනි 04 සතිය
10	8.0 නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික ස්වස්ථතාව සාර්ථක දිවිපෙවතක් ගත කිරීමට ඉවහල් කර ගනියි.	8.1. මානසික ස්වස්ථතාව පවත්වා ගැනීමේ වැදගත්කම විස්තර කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>ප්‍රාසංගික නර්තන වැඩසටහනක් සිසුන්ට නැරඹීමට අවස්ථාව සැලසීම. (සජීවීව හෝ ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය පට)</li> <li>ඒ අත්දැකීම් තුළින් ලැබූ මානසික තෘප්තිය පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම.</li> <li>මානසික ස්වස්ථතාව කායික ස්වස්ථතාවයට බලපාන බව සාකච්ඡා කිරීම.</li> <li>එය මනා ආකල්ප, නිර්මාණශීලී බව, විවාරාත්මක චින්තනයට බලපාන බව සාකච්ඡා කිරීම.</li> </ul> <p>* ප්‍රායෝගික පුහුණුව (සමස්ත ලංකා නැටුම් තරග)</p> <p>* පුනරීක්ෂණ (ලිඛිත හා ප්‍රායෝගික)</p> <p>* වාර පරීක්ෂණ (ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ)</p> <p>* වාර පරීක්ෂණ (ලිඛිත පරීක්ෂණ)</p>	01 විනාඩි 40  01 විනාඩි 40  01 විනාඩි 40  02 පැය 01 වි. 20	ජූලි 01 සතිය  ජූලි 01 සතිය  ජූලි 02 සතිය ජූලි 03-04 සතිය

**තුන්වන වාරය - නිර්නනය**

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
01	2.0 නිර්නනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3 නිවැරදි අංගභාර අනුගමනය කරමින් සම්ප්‍රදායික නිර්නන අංග ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* දොංජිංත ගත දොංත වට්ටම නිර්නනය කරයි.</li> <li>• අදාළ වට්ටමට ආවේනික ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• 1 සහ 2 පද කාල තබමින් කියයි.</li> <li>• වට්ටම් පිරිමේ පදය නිර්නනය කරයි.</li> <li>• 1 සහ 2 පද සමග අදාළ කස්තිරම් සහ අඩවි නිර්නනය කරයි.</li> <li>• බෙර වාදනයට අනුව නිවැරදි අංගභාර ප්‍රදර්ශනය කරමින් වට්ටම නිර්නනය කරයි.</li> </ul>	02 පැය 01 වි. 20  01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 01 සතිය
02	2.0 නිර්නනය හා බැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.5 නිර්නන කලාව හා සබැඳි ප්‍රකාශන විධික්‍රම අධ්‍යයනය කරමින් අදහස් දක්වයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* සතර අභිනය</li> <li>• සතර අභිනය නම් කරයි.</li> <li>• සතර අභිනය විස්තර කරයි.</li> <li>• නිර්නන නිර්මාණයන්හි සාර්ථකත්වයට සතර අභිනය ඉවහල් වන අයුරු විස්තර කරයි.</li> </ul>	02 පැය 01 වි. 20	සැප්තැම්බර් 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
03	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.2 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන කලාවේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමු.</li> <li>• අදාළ නර්තන ශිල්පිනියන් දෙදෙනාගේ ඡායාරූප පෙන්වා හඳුනා ගැනීමට සලස්වයි. (ආචාර්ය වජිරා වික්‍රමේන්ද්‍ර මිය, නර්තන ශිල්පිනී මිරුන්ඩා හේමලතා මිය)</li> <li>• ඔවුන්ගේ ජීවන තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වී ඇති අයුරු විස්තර කරයි.</li> <li>• ඔවුන්ගේ සේවය අගය කරයි.</li> <li>• සිසුන් සපයා ගත් තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව සලසා දී සටහනක් පිළියෙල කිරීමට සලස්වයි.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p>	<p>සැප්තැම්බර් 02 සතිය</p> <p>සැප්තැම්බර් 03 සතිය</p>
04	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.3 භාව ප්‍රකාශ වල පරිදි වර්ත නිරූපණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* විස්මය නමැති ස්ථායී භාවය නිරූපණය කරමු.</li> <li>• විස්මය නමැති ස්ථායී භාවය නිරූපණය කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් තෝරාගෙන ඒ පිළිබඳව විචාරාත්මකව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• විස්මය නමැති ස්ථායී භාවය ප්‍රදර්ශනය කිරීමේදී අංග ප්‍රත්‍යංග, උපාංග භාවිත කිරීම හා භාව ප්‍රකාශනය පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම.</li> <li>• සිද්ධියක් තෝරාගෙන විස්මය නමැති ස්ථායීභාවය නිර්මාණයට අවස්ථාව ලබාදෙයි.</li> <li>• එම වලන උපයෝගී කර ගනිමින් වර්ත නිරූපණය කරයි.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">02 පැය 01 වි. 20</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p>	<p>සැප්තැම්බර් 03 සතිය</p> <p>සැප්තැම්බර් 04 සතිය</p>



අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
05	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	4.2 නියමිත නාදමාලා අනුගමනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• නමස්කාර ගාථා හා ටීකා සිපද ගයමු.</li> <li>• නියමිත නාදමාලාවට අනුව නමස්කාර ගාථා ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• ගුරුවරයා සමඟ සිසුන් ගායනා කරයි.</li> <li>• සිසුන් නිවැරදි නාද මාලාවට හා ඒකීය හඬ තලයක පිහිටා තනිව ගායනා කරයි.</li> <li>• සිසුන් නිවැරදි නාද මාලාවට හා ඒකීය හඬ තලයක පිහිටා තනිව ගායනා කරයි.</li> <li>• ටීකා සිපදය ගද්‍ය හා පද්‍ය ලක්ෂණ තහවුරු වනසේ අදාළ නාද මාලාවට අනුව ගායනය කරයි.</li> </ul>	02 පැය 01 වි. 20	සැප්තැම්බර් 04 සතිය
06	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ජාතික උරුම රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි..	5.4. ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ශාන්ති කර්ම වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුලනාත්මක ව දක්වයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* කොහොඹායක් කංකාරිය, දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්ති කර්ම පිළිබඳ තොරතුරු තුලනාත්මක ව ඉදිරිපත් කරමු.</li> <li>• පුරාවෘත කතා පැවැත්වීමට හේතු හා පුද ලබන දෙව්වරු හා යකුන් පිළිබඳ තුලනාත්මකව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• නර්තන, ගායන, වාදන හා වාරිතූ පිළිබඳව තොරතුරු තුලනාත්මකව සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• රංග භාණ්ඩ, රංග වස්ත්‍රාභරණ හා ප්‍රධාන සැරසිලි පිළිබඳ තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි.</li> </ul>	02 පැය 01 වි. 20  01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 04 සතිය ඔක්තෝම්බර් 01  ඔක්තෝම්බර් 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
07	7.0 අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2 වර්ත ස්වභාවය ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි අංග රචනය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* සත්ව වර්ත සඳහා සරල අංගරචනයක් කරමු.</li> <li>• සත්ව අංග රචනයක් යනු කුමක්දැයි විස්තර කරයි.</li> <li>• සත්ව අංග රචනයකදී අවධානය යොමු කළ යුතු මූලික කරුණු පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• සත්ව වර්ත අංග රචන ශිල්ප ක්‍රම හා ආලේපන ද්‍රව්‍ය හඳුන්වා දෙයි.</li> <li>• දළ සටහනක් ඇඳීමට මඟ පෙන්වයි.</li> <li>• ඊට අනුරූපීව වර්ත හා හැඩතල භාවිතයෙන් අංග රචනයට යොමු කරයි.</li> <li>• අනෙකුත් නිර්මාණ නිරීක්ෂණයට අවස්ථාව ලබාදෙයි.</li> </ul>	02 පැය 01 වි. 20	ඔක්තෝම්බර් 02 සතිය
08	6.0 රසාඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංග වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.3 වෙනත් සංස්කෘතියකට අයත් නර්තන සම්ප්‍රදාය අධ්‍යයනය කරමින් තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* කථකලී නර්තනයෙහි තතු විමසමු.</li> <li>• කථකලී නර්තනය සහිත වීඩියෝ පටයක් නැරඹීමට යොමු කරයි. ඒ ඇසුරින් තොරතුරු අධ්‍යයනය කරමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරයි.</li> <li>• කථකලී වචනාර්ථය පිළිබඳ හඳුන්වා දෙයි.</li> <li>• කථකලී නර්තනයේ සංගීත සම්ප්‍රදාය, වාද්‍ය භාණ්ඩ, අධ්‍යාපන ආයතන පිළිබඳ තොරතුරු හඳුන්වා දෙයි.</li> <li>• වේෂ නිරූපණය හා ආහාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් බව සාකච්ඡා කරයි.</li> </ul>	02 පැය 01 වි. 20  01 විනාඩි 40  01 විනාඩි 40	ඔක්තෝම්බර් 03 සතිය   ඔක්තෝම්බර් 04 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
09	7.0 අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.3 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදාය හා සබැඳි රංග වස්ත්‍රාභරණ ආකෘතියක් නිර්මාණය කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* සම්ප්‍රදායික රංග වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලයක ආකෘතියක් හඳුන්වයි.</li> <li>• දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වල රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• නර්තන සම්ප්‍රදායන් 3 ට අයත් වන සේ රංග වස්ත්‍රාභරණ වර්ග කරයි.</li> <li>• රංග වස්ත්‍රාභරණ සඳහා යොදා ගන්නා අමුද්‍රව්‍ය හා වර්ණ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• දළ සටහනක් නිර්මාණය කරයි.</li> <li>• දළ සටහනට අනුව රංග වස්ත්‍රාභරණ ආකෘතියක් නිර්මාණකරනය</li> <li>• (නියමිත මිමි හා සම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ ආරක්ෂා කිරීමට උපදෙස් ලබාදෙයි)</li> <li>• නිර්මාණය කරගත් රංග වස්ත්‍රාභරණ ආකෘති ප්‍රදර්ශණය කරයි.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">02 පැය 01 වි. 20</p> <p style="text-align: center;">01 විනාඩි 40</p>	<p style="text-align: center;">ඔක්තෝම්බර් 04 සතිය</p> <p style="text-align: center;">නොවැම්බර් 01 සතිය</p>

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
10	6.0 රසායන විද්‍යා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංග වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	7.3 ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟි නළ) කලාවේ පසුබිම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟි නළ) කලාවේ ප්‍රභවයට බලපෑ කරුණු විමසා බලමු.</li> <li>• ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟි නළ) යන්ත හඳුන්වයි.</li> <li>• මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟි නළ) වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• 1930 – 1960 දක්වා ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟි නළ) කලාවේ ආරම්භය හා විකාශය පිළිබඳ තොරතුරු සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉඟි නළ) ප්‍රාසංගිකව ඉදිරිපත් කිරීමට භාවිතා කර ඇති විධි ක්‍රම පිළිබඳ තොරතුරු ඉදිරිපත් කරයි.</li> </ul>	02 පැය 01 වි. 20	ඔක්තෝම්බර් 04 සතිය
11	8.0 නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික ස්වස්ථතාව සාර්ථක දිවි පෙවකක් ගත කිරීමට ඉවහල් කර ගනියි.	8.2 මානසික ස්වස්ථතාව පවත්වා ගැනීමට නර්තන ක්‍රියාකාරකම් ඉවහල් වන අයුරු විමසයි.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* නිසිසේ නටමු – සුව සේ වෙසෙමු</li> <li>• මානසික ස්වස්ථතාවය පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරයි.</li> <li>• මානසික ස්වස්ථතාවය හා නර්තන ක්‍රියාකාරකම් අතර සම්බන්ධතාව පිළිබඳ සාකච්ඡා කරයි.</li> <li>• නර්තන කලාව හැඳින්වීමෙන් ලබන ශක්‍යතා සාර්ථක දිවි පෙවෙකක් ගත කිරීමට ඉවහල් වන බව ප්‍රකාශ කරයි.</li> </ul>	01 විනාඩි 40  01 විනාඩි 40	නොවැම්බර් 02 සතිය  නොවැම්බර් 03 සතිය

**දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.**  
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

**දෙවන අදියර**  
**10 ශ්‍රේණිය**

**පළමු වාරය - නර්තනය**

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
<b>01</b>	2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3 වන්නම් නර්තනය කරමු. සිංහරාජ වන්නම සැවුලා වන්නම	පියවර ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයෙන් නිකුත් කරන ලද CD පට නැරඹීම (සිංහරාජ වන්නම අන්තර්ගතය)	2 + 4 තිත් රූපයට අලංකාර මාත්‍රා කීපයක් නිර්මාණය මාත්‍රා 4 තනිතනට මාත්‍රා කීපයක් නිර්මාණය	කේවල / සාමූහිකව නිර්ණායක මූලික කර ගත් ඇගයීමක් කරන්න.
<b>02</b>	4.0 ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතිය හා බැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.1 නිර්දේශය ජන කවි ගායනාවල පසුබිම විස්තර කරමු. රබන් හා වන්නම්	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය පියවර ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	අදාළ කවි ගායනා ඇතුළත් CD පට ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම අතිරේක කියවීම් පොත	රබන් හා වන්නම් පිළිබඳ තොරතුරු ගොනුවක් පවත්වා ගැනීම.	රබන් හා වන්නම් පිළිබඳ සංස්කෘතික පසුබිම යන මැයෙන් කෙටි සටහනක් හෝ ප්‍රභේදිකා සටහනක් සකස් කරන්න.
<b>03.</b>	4.0 ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතිය ශා බැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි	4.2 වන්නම් හා රබන් කවි ගායනය	අනුකරණ ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	“හෙළ ජන ගී” CD පටය (කාන්ති ශිල්පාධිපති මහත්මිය) ශ්‍රවණය කිරීම	පාසැලේ උදෑසන රැස්වීම් හා සාහිත්‍ය සමිතිවල ගායනා අංගයන් නිවැරදි නාද මාලාවන් අනුව ඉදිරිපත් කිරීම.	කේවල හෝ කණ්ඩායම් ලෙස නිර්ණායක මත සිසුන් ඇගයීමක් කරන්න.

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
04	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් අනුගමනය කරමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	12.1 රබන් / වාමර නර්තනයක් නිර්මාණය කිරීම.	කණ්ඩායම් ක්‍රමය	අන්තර් ජාලය හරහා ගුණාත්මක බවින් යුතු නර්තන තෝරා ගැනීම.	වාමර නර්තනය සඳහා රංග මෙවලමක් නිර්මාණය කිරීම.	සාමූහික නර්තනය කණ්ඩායම් හෝ කේවල වශයෙන් ඇගයීමක් කරන්න.
05	2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1.1 සරඹ දක්වමින් කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරමු. 10, 11, 12 ගොඩ සරඹ නර්තනය	පියවර ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය කණ්ඩායම් ක්‍රමය	ජා.අ. ආයතනයේ ගොඩ සරඹ ඇතුළත් CD පටය නැරඹීම.	ත්‍රිවිධ ලය භාවිත කරමින් නිවැරදි අංගභාර පවත්වා ගනිමින් ගොඩ සරඹ පුහුණුව	ගොඩ සරඹ කේවල හෝ කණ්ඩායම් ලෙස නිර්ණායක ඔස්සේ ඇගයීමක් කරන්න.
06	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.1.1 බෙර වාදනයට දැන හුරු කර ගනිමු.	අනුකරණ ක්‍රමය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	ප්‍රචීන ශිලපින්ගේ උසස් කලා කෘති පරිශීලනය කිරීම ජේ.කේ.කරුණාරත්න බණ්ඩාර මහතා ආචාර්ය පියසාර ශිල්පාධිපති, ආචාර්ය රවි බන්දු විද්‍යාපති ශිල්පින්ගේ)	සතර බීජාක්ෂර වාදනය හා මාත්‍රා 2 + 3 දෙතිතට මූලික පද හා අලංකාර පද වාදනයට හුරුවීම.	මාත්‍රා 2 + 3 කාල රූපයට අනුව තාල තැබීම ත්‍රිවිධ ලයට අනුව පද වාදනය

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
07	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයන කරමින් ජාතික උරුමය රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.1.1 නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු	ගවේෂණ ක්‍රමය හා සාකච්ඡා ක්‍රමය පැවරුම් ක්‍රමය	“සිංහල නර්තන කලාව” - මහවාරිය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා උඩරට නැටුම් කලාව - ජේ.ඊ සේදරමන් මහතා) ග්‍රන්ථ පරිශීලනය	නර්තන කලාව පැවති බවට විදේශිකයන්ගේ දේශාධින වාර්තා හා වංශ කථා පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත්	වාචිකව හෝ ලිඛිත වශයෙන් ප්‍රශ්නාවලියක් මගින් ඇගයීමක් කරන්න. ඓතිහාසික තොරතුරු අනාවරණය කරගත හැකි මූලාශ්‍ර මොනවාද?
08	2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.2 සාම්ප්‍රදායික වලන භාවිත කරමින් අලංකාර පද නර්තනය කරයි. මාත්‍රා 2 + 4 තාල රූපය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	රූපවාහිනියේ විකාශනය වන උසස් ගණයේ කලා කෘති නැරඹීම	මාත්‍රා 2 + 4 තාල රූපයට අලංකාර මාත්‍රා නිර්මාණය කිරීම	බෙර පද වාදනයට අනුකූලව මාත්‍රා 2 ක් ඉදිරිපත් කරන්න.

**දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.**

**(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)**

**දෙවන අදියර**

**10 ශ්‍රේණිය**

**දෙවන වාරය - නර්තනය**

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
<b>01</b>	2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3.1 වන්නම් නර්තනය කරමු. සැවුලා වන්නම	පියවර ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය කණ්ඩායම් ක්‍රමය	උසස් ගණයේ කලා කෘති නැරඹීම	සැවුලා වන්නමේ තාල රූපයට අදාළ වූ අලංකාර මාත්‍රා කස්තිරම, සිරුරුමාරුව අඩවිව නර්තනය කිරීම.	වන්නමේ කවි කිපයක් තාල තබමින් ගයන්න මාත්‍රා 2 ක් නර්තනය කරන්න. කස්තිරම, සිරුරුමාරුව, අඩවිව තාල තබා කීම හා නර්තනය කරන්න.
<b>02</b>	2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.4.1 බෙර පද හා කවි ප්‍රස්ථාර කරමු	පියවර ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	පාඩමට අදාළ බෙර පද කවි පද ප්‍රස්ථාර ඇතුළත් ප්‍රදර්ශන පත්‍රිකා විමර්ශනය	උගත් කවිවලට අමතරව තමා දන්නා වෙනත් රචනා වාමර කවියක් ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා යොමු කිරීම.	තුන්තියේ ප්‍රභේදයන්ට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. රචනා කවියක්, වාමර කවියක් ප්‍රස්තාර කොට දක්වන්න.



අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
03.	1.0 පරිසර නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණය කරයි.	1.1.1 ජීවන වෘත්තියක් නර්තන නිර්මාණයෙන් ඔපවත් කරමු	භූමිකා රංගන ක්‍රමය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය	සංගීත වාදන කණ්ඩායමක් සහිත CD තැටි උසස් කලා කෘති (ප්‍රචිත ශිල්පීන්ගේ) සමස්ත ලංකා ජයග්‍රහණ (H.T.V) (හෙරිටේජ් රූපවාහිනී නාලිකාව)	පාසලේ වාර අවසාන ප්‍රසංගයට ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ප්‍රදේශයේ ජීවන වෘත්තියක් අලලා නිමාවක් සහිත නර්තන අංගයක් ඉදිරිපත් කිරීමට යොමු කිරීම.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. තෝරාගත් වෘත්තියට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් අනුපිළිවෙලට පෙළ ගස්වන්න.</li> <li>2. එම ක්‍රියාකාරකම් නර්තන මාධ්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කරන්න.</li> </ol>
04	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයන කරමින් ජාතික උරුමය රැකගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.3.1 සොකර් ගැමි නාටකය පිළිබඳ තතු විමසා බලමු. රැක ගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	භූමිකා රංගන ක්‍රමය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය නිරීක්ෂණ ක්‍රමය	සොකර් ගැමි නාටකය පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් ග්‍රන්ථ, ලිපි ලේඛණ විඩිවෝ පට පිංතූර	සොකර් ගැමි නාටකයේ තොරතුරු වර්ත හා රූප සටහන් ඇතුළත් පොත් පිංචක් සකස් කරන්න.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. සොකර් ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 2 ක් නම් කරන්න.</li> <li>2. එහි ඇතුළත් වර්ත නම් කරන්න.</li> <li>3. කලා පුවත සැකවීන් දක්වන්න.</li> <li>4. වර්තවලට අදාළ වූ කවි 2 ක් ගයන්න.</li> <li>5. කෙටි ලිඛිත පරීක්ෂණයක් කරන්න.</li> </ol>

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
05	6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.2.1 කලා කෘතියක රස මිහිර පවසයි. (කරදිය, කුඹි කථාව)	භූමිකා රංගනය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	දෘශ්‍ය පට (කරදිය, හා කුඹි කථා මුද්‍රා නාට්‍යවල CD නැටි, පුවත් පත් ලිපි හා සඟරා පිංතූර, අන්තර් ජාල තොරතුරු	ඔබ නැරඹූ කුඹි කථාව / කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යවලට මුද්‍රා නාට්‍යවලට පසුබිම් වූ කථා පුවත සුදුසු වලන යොදා ගනිමින් කණ්ඩායම් ලෙස නිර්මාණය කොට ඉදිරිපත් කරන්න. රූප සටහන් ඇතුළත් පොත් පිංචක් සකස් කරන්න.	කුඹි කථාව / කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යවල නිර්මාණකරුවන් නම් කරන්න. (කෙටි ලිඛිත හෝ වාචික වශයෙන්)
06	7.0 අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.2.1 වේදිකා නර්තනයකට උචිත අංග රචනයක් ගොඩනගමු.	ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය පියවර ක්‍රමය	අංග රචනා ඇතුළත් රූප, වීඩියෝ පට, ඡායා රූප, අන්තර් ජාලයෙන් තෝරාගත් නිවැරදි අංග රචනා, රූප රාමු	පාසලේ පවත්වන උත්සව වලදී නර්තන අංගවලට අංග රචනාවෙන් දායක වීමට සිසුන් යොමු කිරීම.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. අංග රචනය යනු කුමක්ද?</li> <li>2. යොදා ගත හැක ආලේපන වර්ග මොනවාද?</li> <li>3. සරල අංග රචනාවක් සිදු කරනු ලබන පියවර නම් කරන්න.</li> </ol>

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
07	7.0 අත්දැකීම් ඇසුරු කර ගනිමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.1.1 වේදිකා නාට්‍ය ගීතයකට නර්තන නිර්මාණය කරමු. (i. හනික වරෙව් කොල්ලනේ ii. මෙම ගීම්හාන ශ්‍රිෂ්ම වූ කාලේ)	කණ්ඩායම් ක්‍රමය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	ශ්‍රව්‍ය, දෘශ්‍ය පට මගින්	ගීතයට අනුව නර්තන නිර්මාණය සිසුන් යොමු කිරීම.	1. නිවැරදි නාද මාලාවට අනුව ගීතය ගායනා කරන්න. 2. කේවල හෝ කණ්ඩායම් වශයෙන් ගීතයේ කොටසක් රංගනයේ යෙදෙන්න. මෙම නාට්‍යයේ නිෂ්පාදන සංගීත හා නර්තන නිර්මාණ ශිල්පීන් නම් කරන්න.
08	4.0 ශ්‍රී ලාංකීය සංස්කෘතිය හා බැඳී ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2.1 ඔංචිලි වාරම් හා වාමර කවි ගයමු.	පියවර ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය කණ්ඩායම් ක්‍රමය	ශ්‍රව්‍ය පට කවි ගී ලියන ලද ප්‍රදර්ශන පුවරු ආචාරනි කාන්ති ශිල්පාධිපති මහත්මියගේ හෙළ ජන ගී සංයුක්ත තැටි භාවිත කිරීම.	ඊට අමතරව වෙනත් නාද මාලාවන්ට අයත් ඔංචිලි වාරම් වාමර කවි පිළිබඳ අධ්‍යයනය කර ඉදිරිපත් කිරීම.	නියමිත නාද මාලාවට අනුව ඔංචිලි වාරම් හා වාමර කවියක් ගායනා කරන්න.

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
09	3.0 සාම්ප්‍රදායික වාද්‍ය භාණ්ඩ හා විකල්ප වාද්‍ය උපකරණ හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා හඳුනා ගනිමින් වාදන කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	3.2.1 සන්නිවේදන කාර්යය සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගැනීම පිළිබඳ තොරතුරු උගනිමු	ගවේෂන ක්‍රමය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	ශ්‍රව්‍ය පට සන්නිවේදන අවස්ථා හා බැඳි තොරතුරු ඇතුළත් (වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිබඳ ලිපි ලේඛන පොත් පත්)	සමාජයේ කටයුතු වෙනුවෙන් වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගන්නා ලබන එක් අවස්ථාවක් අභ්‍යාසයේ යෙදෙන්න.  (හේවිසි, මගුල්බෙර)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. සන්නිවේදනය සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න.</li> <li>2. විකල්ප වාදන උපකරණ 5 ක් නම් කරන්න.</li> <li>3. සන්නිවේදන සඳහා වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගන්නා අවස්ථා 5 ක් නම් කරන්න.</li> </ol>
10	8.0 නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික ස්වස්ථතාව සාර්ථක දිවි පෙවක් ගත කිරීමට ඉවහල් කර ගනී.	8.1.1 නර්තනයෙන් මනස සුවපත් කර ගනිමු.	සාකච්ඡා ක්‍රමය	සම්භාව්‍ය කලා කෘති, විවිධ සංගීත බණ්ඩ ඇතුළත් සංගීත පට	සංගීත බණ්ඩයක් ශ්‍රවණයෙන් පසු තමන්ට දැනෙන මානසික සුවය හා අත්දැකීම ලිඛිතව ඉදිරිපත් කිරීම.	ලමුන්ගේ මානසික ස්වස්ථතාව කෙරෙහි බලපාන ප්‍රධාන කොටස් 02 කවරේද? මානසික ස්වස්ථතාව පිළිබඳ නිගමනය කළ හැකි සාධක 03 ක් ලියා දක්වන්න.

**දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.**

**(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)**

**දෙවන අදියර**

**10 ශ්‍රේණිය**

**තුන්වන වාරය - නර්තනය**

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
01	2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.3.2 දොං ජංක ගත දොංක වට්ටම නර්තනය කරමු.	පියවර ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	වට්ටම ප්‍රස්තාර කරන ලද දෘශ්‍යාධාරක	වට්ටම නර්තනය කිරීම හා ප්‍රස්තාර කිරීමට යොමු කිරීම.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. වට්ටමට අදාළ පදය, කස්තීරම හා අඩවිව තාල තබමින් කියන්න.</li> <li>2. පදය, කස්තීරම හා අඩවිව නර්තනය කරන්න.</li> </ol>
02	2.0 නර්තනය හා සබැඳි මූලධර්ම අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.5.1 සතර අභිනය	පියවර ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය නිරීක්ෂණය	පොත්පත් පරිශීලනය සිංහල ගැමි නාටකය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා	නර්තන නිර්මාණයේදී සතර අභිනය යොදා ගන්නා ආකාරය නිරීක්ෂණය කිරීමට යොමු කිරීම.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. සතර අභිනය නම් කරන්න.</li> <li>2. සතර අභිනය විස්තර කරන්න.</li> <li>3. නර්තන නිර්මාණයන් හා සාර්ථකත්වයට සතර අභිනය ඉවහල් වන ආකාරය විස්තර කරන්න.</li> </ol>

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
03	5.0 ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයන කරමින් ජාතික උරුමය රැකගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.	5.2.1 නර්තනයේ ප්‍රවර්ධනයට දායක වූවන් අගයමු. * ආචාර්ය වජිරා වික්‍රමසේන මිය * නර්තන ශිල්පිනී මීර්දන්ඩා හේමලතා මිය	කණ්ඩායම් ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	පොත්පත් පරිශීලනය විශ්ව නර්තන ශිල්පීන් ඥාණසිරි පිරිස් මහතා දෘශ්‍යාධාරක (ශිල්පිනියන් ගේ ඡායාරූප) නිර්මාණ ඇතුළත් CD පට උදා :- කරදිය, කුඹි කථාව	සිසුන් සපයා ගත් තොරතුරු සාකච්ඡා කර සටහනක් පිළියෙල කිරීමට සැලැස්වීම	1. නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට මීර්දන්ඩා හේමලතා මහත්මිය සහ වජිරා වික්‍රමසේන මහත්මිය දැක්වූ දායකත්වය අගයන්න.
04	1.0 පරිසරය නිරීක්ෂණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරුකර ගනිමින් නර්තන නිර්මාණ කරයි.	1.3.1 විශ්මය නමැති ස්ථායී භාවය නිරූපණය කරමු.	ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	ඡායාරූප විශ්මය නිරූපණය කිරීමට සුදුසු සිද්ධි	විශ්මය නමැති ස්ථායී භාවය නිරූපණය කිරීමට සුදුසු සිද්ධියක් විචාරාත්මකව සාකච්ඡා කිරීමට යොමු කිරීම.	1. විශ්මය නමැති ස්ථායී භාවයෙන් උපදින රසය නම් කරන්න. 2. එම ස්ථායී භාවය ඉදිරිපත් කළ හැකි කෙටි සිද්ධියක් නිර්මාණය කරන්න.
05.	ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතිය හා බැඳි ගායනාවල පසුබිම අධ්‍යයනය කරමින් ගායනා කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	4.2.2 නමස්කාර ගාථා හා ටීකා සිපද ගයමු.	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	ශ්‍රව්‍ය පට (ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය)	නිවැරදි නාද මාලාවට හා ආවේණික ගති ලක්ෂණ වලට ගායනා කිරීමට යොමු කිරීම.	1. නමස්කාර ගාථා නිවැරදි නාද මාලාවට අනුව ගායනා කරන්න. 2. ගද්‍ය හා පද්‍ය ලක්ෂණ තහවුරුවනසේ ටීකාව ගායනා කරන්න.

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
06	<p><b>5.0</b> ශ්‍රී ලාංකේය නර්තන සම්ප්‍රදායන් හා සබැඳි ඓතිහාසික හා සංස්කෘතික පසුබිම අධ්‍යයන කරමින් ජාතික උරුමය රැකගැනීම සඳහා ක්‍රියා කරයි.</p>	<p>5.4.1 කොහොඹා කංකාරිය දෙවොල්මඩුව, පහන් මඩුව ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ තොරතුරු තුලනාත්මකව ඉදිරිපත් කරමු.</p>	<p>සාකච්ඡා ක්‍රමය කණ්ඩායම් ක්‍රමය</p>	<p>- සිංහල නර්තන කලාව මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක - පහන් මඩුව ආචාර්ය - ගයානි දීපිකා මද්දුමගේ ශාන්තිකර්මය ඇතුළත් CD පට</p>	<p>දෙන ලද කාර්ය පත්‍රිකා ඇසුරෙන් ශාන්තිකර්ම පිළිබඳ තොරතුරු තුලනාත්මකව යොමු කිරීමට මඟ පෙන්වීම.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. කොහොඹකංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, පහන් මඩුව, පැවැත්වීමේ අරමුණු විස්තර කරන්න.</li> <li>2. නර්තන, ගායන, වාදන, රංගභාණ්ඩ, වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ අදහස් දක්වන්න.</li> <li>3. මෙම ශාන්තිකර්මයන්හි කතා පුවත් තුළින් සමාජයට ලබාදෙන යහපත් ආකල්ප විස්තර කරන්න.</li> </ol>
07	<p><b>7.0</b> අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.</p>	<p>7.2.2. සත්ව වර්ත සඳහා සරල අංග රචනයක් කරමු.</p>	<p>නිරීක්ෂණ ක්‍රමය පියවර ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය</p>	<p>අංග රචනා ප්‍රදර්ශනය වන ඡායාරූප සහ වීඩියෝ පට, දෘශ්‍ය පට ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය</p>	<p>මිනිස් සහ සත්ව වර්ත අංග රචනාවල වෙනස්කම් පිළිබඳ නිරීක්ෂණය කිරීමට යොමු කර සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවීම.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. අංග රචනා සඳහා භාවිත කරන ලද ආලේප ද්‍රව්‍ය නම් කරන්න.</li> <li>2. අංග රචනයේදී අනුගමනය කළ යුතු කරුණු 4 ක් ලියන්න.</li> <li>3. අංග රචනයේදී ක්‍රියාණ ලක්ෂණ මතු කිරීමට වර්ණ භාවිත කරන ආකාරය විස්තර කරන්න.</li> </ol>

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	අගයීම්
08	6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.3.1 කතකලි නර්තනයේ තතු විමසමු.	සාකච්ඡා ක්‍රමය පියවර ක්‍රමය	<p>ඡායා රූප දෘශ්‍ය පට ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය ගවේෂණ කෘති</p> <p>* ආසියානු නර්තන කලාව මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක මහතා</p> <p>* කතකලි නර්තන කලාව මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ මහතා</p>	තොරතුරු පත්‍රිකා අධ්‍යයනයට යොමු කර සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවීම.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. කතකලි යන්න අර්ථ දැක්වන්න.</li> <li>2. කතකලි නර්තනය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ 3 ක් නම් කරන්න.</li> <li>3. කතකලි සංගීත සම්ප්‍රදාය හා වාද්‍ය භාණ්ඩ නම් කරන්න.</li> <li>4. කතකලි නර්තන සම්ප්‍රදාය ආභාර්ය අභිනයෙන් පොහොසත් බවට හේතු දැක්වන්න.</li> </ol>
09	7.0 අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් විවිධ කලාංග නිර්මාණය කරයි.	7.3.1 සම්ප්‍රදායික වස්ත්‍රාභරණ කට්ටලයක ආකෘතියක් හඳුමු	පියවර ක්‍රමය නිරීක්ෂණ ක්‍රමය	රංග වස්ත්‍රාභරණ ඡායාරූප	රංග වස්ත්‍රාභරණ ආකෘතියක දළ සැලැස්මක් ඇඳීමට සැලැස්වීම. රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය කිරීම අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සපයා ගැනීමට උපදෙස් දීම.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. රංග වස්ත්‍රාභරණ ආකෘතියක් නිර්මාණය කරන්න.</li> <li>2. සෙසු නිර්මාණ අගයමින් අදහස් ඉදිරිපත් කරන්න.</li> </ol>



අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	අගයීම්
10	6.0 රසඥතා වර්ධනය සඳහා විවිධ කලාංගවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ විචාරයට ලක් කරයි.	6.1.1 ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය කලාවේ (ඉගිනළු) ප්‍රභවයට බලපෑ කරුණු විමසා බලමු.	සාකච්ඡා ක්‍රමය ප්‍රදර්ශන ක්‍රමය	මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) දෘශ්‍යාධාරක ඡායාරූප අදාළ ග්‍රන්ථ පරිශීලනය	අදාළ ග්‍රන්ථ ඇසුරු කර ගනිමින් කරුණු සටහන් කර ගැනීමට යොමු කිරීම.	1. 1930 දශකයේ සිට 1960 දශකය දක්වා ශ්‍රී ලාංකේය මුද්‍රා නාට්‍ය (ඉගිනළු) කලාවේ ආරම්භය හා පසුබිම විස්තර කරන්න.
11	8.0 නර්තන කලාවෙන් ලැබෙන මානසික හා ශාරීරික ස්වස්ථතාව සාර්ථක දිවි පෙවකක් ගත කිරීමට ඉවහල් කර ගනී.	8.1.1 නර්තනයෙන් මනස සුවපත් කර ගනිමු.	සාකච්ඡා ක්‍රමය	ප්‍රාසංගික නර්තන වැඩසටහනක් නැරඹීමට යොමු කිරීම.	සම්භාව්‍ය කලා කෘති නරඹා විචාරාත්මක වින්තනය වර්ධනය කර ගැනීමට යොමු කිරීම.	1. මානසික ස්වස්ථතාව පිළිබඳ හැදින්වීමක් කරන්න. 2. නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් මානසික ස්වස්ථතාව වැඩි දියුණු කරගත හැකි ආකාරය විස්තර කරන්න. 3. සිසුන්ගේ මානසික ස්වස්ථතාව කෙරෙහි බලපාන පාරිසරික සාධක දෙක නම් කරන්න.