දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

පළමුවන අදියර

10 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
01	1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1 ආරෝහණයේ හා අවරෝහණයේ විකෘති ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන / වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	<u>**භෛරවී රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස**</u> * භෛරවී රාගාශ්‍රිත සරල ගීතයක් ශ්‍රවණයට සලස්වා රස විඳීමට යොමු කිරීම. * ආරෝහණ අවරෝහණ ගයා පෙන්වීම. * ඒ අනුව ස්වර අභ්‍යාස රටා ගොඩනැගෙන බව පැහැදිලි කිරීම. * ස්වර අභ්‍යාස ලය තුනට අනුව තාලානුකූලව ගායනයට යොමු කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 01 සතිය
			<u>**භෛරවී රාගයේ - සර්ගම්**</u> * සර්ගම් ගීතය ලියූ දෘශ්‍යාධාරය සිසුන් වෙත යොමු කිරීම. * සර්ගම් ගීතය පෙළින් පෙළ ගායනය කර පෙන්වා සිසුන් සමඟ ගායනය හා වාදනය කිරීම. * කණ්ඩායම් කරමින් ගායනය, වාදනය කරවීම.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>**භෛරවී රාගයේ ලක්ෂණ ගීතය**</u> * භෛරවී රාගය ආශ්‍රිත සරල ගීයක් ගායනය කර පෙන්වීම. * භෛරවී රාගයේ ලක්ෂණ ගීතය ඇතුලත් ඇමුණුම ඇසුරින් රාගයේ ලක්ෂණ විස්තර කිරීම. * ගීතය පෙළින් පෙළ ගයා පෙන්වා සිසුන් සමඟ ගායනය හා වාදනය කිරීම. * ස්වර හා ගීතයේ වචන එකවර කණ්ඩායම් දෙකක් මඟින් ගායනයට යොමු කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 02 සතිය
			<u>**භෛරවී රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය**</u> * භෛරවී රාගාශ්‍රිත සරල ගීතයක් ශ්‍රවණයට සලස්වා ගුරුවරයා සිසුන් සමඟ සරල ගීතය ගයන්න. * ගීතයේ රස භාවයන් පිළිබඳව කෙටියෙන් හැඳින්වීම. * විවිධ ගීත කිහිපයක් ගායනය කර, රස කිහිපයක් භෛරවී රාගයෙන් ජනිත වන බව හා භක්ති ගී නිර්මාණයට මෙම රාගය භාවිතා කරන බව පැහැදිලි කිරීම. * මධ්‍යලය ගීතය රසවත්ව ගායනය කර පෙන්වා ගීතය පාදයෙන් පාදය සාමූහිකව ගායනයට යොමු කිරීම. * ස්වර ප්‍රස්තාරය ද ඒ ආකාරයෙන් ගායනයට / වාදනයට යොමු කිරීම.	02 පැය 1 වි. 20	ජනවාරි 02 සතිය
			* තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියා	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>යමන් රාගයේ ස්වර අභ්‍යාස</u> * යමන් රාගය ආශ්‍රිත සරල ගීයක කොටසක් ගායනය කර පෙන්වීම. * යමන් රාගාශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාස ඇතුළත් දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කර රාගයේ ඇතුලත් තීව්‍ර මධ්‍යමය ස්වරය පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීම. * ශාස්ත්‍රීය ගායනයේ තානාලංකාර වල පවා ස්වර අභ්‍යාස භාවිතා කරන බව උදාහරණයක් මගින් ගායනය කර පෙන්වා දීම. * යමන් රාගය ආශ්‍රිත ස්වර අභ්‍යාස පියවරෙන් පියවර ගායනයට යොමු කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 03 සතිය
			<u>යමන් රාගයේ සර්ගම්</u> * දෘශ්‍යාධාරය ඇසුරෙන් සර්ගම් ගීතය ගායනය කර පෙන්වීම. * නාද මාලාව තහවුරු වනතෙක් පාදයෙන් පාදය ගායනයට යොමු කිරීම. * සර්ගම් පිළිබඳව කෙටියෙන් හැඳින්වීම. * සාමූහිකව හා කණ්ඩායම් කර ගායනයට යොමු කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>යමන් රාගයේ ලක්ෂණ ගී</u>	01	ජනවාරි 04 සතිය
			* ගුරුවරයා විසින් ලක්ෂණ ගීතය රාග රස දනවන පරිදි ගායනය කර පෙන්වීම.	විනාඩි 40	
			* ලක්ෂණ ගීත යන්න හඳුන්වා පද මාලාවෙන් කියවෙන අරුත සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම.		
			* දෘශ්‍යාධාරය මඟින් ලක්ෂණ ගීතය හඳුන්වා පාදයෙන් පාදය ගායනයට යොමු කිරීම.		
			* ස්ථායි, අන්තරා කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් නාද මාලාව තහවුරු වන තෙක් ගායනයට යොමු කිරීම.		
			* සාමූහිකව හා කුඩා කණ්ඩායම් ලෙස ගායනයට යොමු කිරීම.		
			* මාසික පරීක්ෂණය	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 04 සතිය
			* ක්‍රීඩා ප්‍රසංගය සඳහා පුහුණුව	03 පැය 02	ජනවාරි 04 සතිය ජනවාරි 05 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>යමන් රාගයේ මධ්‍යලය ගී</u> * යමන් රාගයට අදාල රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක් ගායනා කර පෙන්වීම. * සිසුන් සහභාගී කර ගනිමින් නැවත ගායනය කිරීම. * ශාන්ත රසය, කරුණා රසය ඉස්මතු වන නිර්මාණ සඳහා යමන් රාගය සුදුසු බව ගී කොටස් කිහිපයක් ගායනය කරමින් පැහැදිලි කිරීම. * දෘශ්‍යාධාරය මගින් මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායි හා අන්තරා කොටස් ගායනය කර පෙන්වීම. * පාදයෙන් පාදය නාද මාලාව තහවුරු වන සේ ගායනයට යොමු කිරීම. * සාමුහිකව ගායනයට යොමු කිරීම. * තබ්ලාව වාදනය කර එයට අනුගත වන සේ ගායනයට යොමු කිරීම. * තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියා	02 පැය 1 වි. 20 01 විනාඩි 40	පෙබරවාරි 01 සතිය පෙබරවාරි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>භෛරවී සහ යමන් රාගවල රාග විස්තර</u> * භෛරවී සහ යමන් රාගවල ලක්ෂණ ගී සිසුන් සමග ගායනය කිරීම. * ලක්ෂණ ගී පදමාලාවල ගැබ් වී ඇති රාග ලක්ෂණ පිළිබඳව සිසුන් සමග සාකච්ඡා කිරීම. * රාග විස්තරයෙහි සඳහන් පාරිභාෂික පද පිළිබඳ සිද්ධාන්තික දැනුම අවබෝධ කරදීම හා කෙටි සටහන් ලියා ගැනීමට යොමු කිරීම. * තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියා (කෙටි ප්‍රශ්න පත්‍රයක් යොමු කිරීම.)	02 පැය 1 වි. 20 01 විනාඩි 40	පෙබරවාරි 02 සතිය පෙබරවාරි 03 සතිය
02	2.0 වාද්‍ය භාණ්ඩයන් හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 ස්වර ලිපි බලා වාදනය කරයි.	**<u>ස්වර ලිපි කියවීමේ ශිල්ප ක්‍රම</u>** * තෝරාගත් ගීතයක ස්වර ප්‍රස්තාරයක් ප්‍රදර්ශනය කර එය වාදනය කර පෙන්වීම හා එහි ඇති විවිධ සංකේත පිළිබඳව සිසුන් ට පැහැදිලි කිරීම. * ගුරු අත්පොත් සඳහන් ඇමුණුම 01 සිසුන්ට යොමු කර එහි ඇති තොරතුරු ගවේශණයට යොමු කිරීම. * ඇමුණුමේ ඇති සංකේත හා උදාහරණ ප්‍රායෝගිකව සිසුන්ට පැහැදිලි කිරීම හා සිසුන්ට වාද්‍ය භාණ්ඩ වලින් වාදනය කිරීමට සැලැස්වීම. * එම සංකේත අභ්‍යාස පොතෙහි සටහන් කර ගැනීමට යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	පෙබරවාරි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>තනුවක් ස්වර ලිපි කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම</u>	02 පැය 01 වි. 20	පෙබරවාරි 04 සතිය
			* එකම ස්වර නැවත නැවත යෙදෙන ගීතයක් වාදනය කර ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම.		
			* තනුවක් ස්වර ලිපි කිරීම සඳහා අවශ්‍ය මූලික කරුණු පැහැදිලි කිරීම.		
			* ගුරුවරයා මුලින් වාදනය කළ ගීතය නැවත ශ්‍රවණයට සලස්වා එය ප්‍රස්ථාර කිරීම සිසුන් යොමු කිරීම.		
			* සිසුන් ප්‍රස්ථාරයට නැගු ගීතය වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් වාදනය කර සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කරවීම.		
			* තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියා		මාර්තු 01 සතිය
			* මාසික පරීක්ෂණය	01 (වි. 40)	මාර්තු 01 සතිය
				01 (වි. 40)	
			* කලාප සංගීත තරග සඳහා පුහුණුව		මාර්තු 01 සතිය
				04 පැය 02 වි. 40	මාර්තු 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>**ස්වර පුවරුවෙන් ස්වර ලිපි බලා වාදනය**</u> * ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් සරල ගීතයක් වාදනය කර පෙන්වීම. * ස්වර පුවරු වාදනය ප්‍රගුණ කිරීම තුලින් ලැබෙන දැනුම, කුසලතා, රසවින්දනය පිළිබඳව සිසුන්ට කරුණු පැහැදිලි කිරීම. * ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනයේ දී දෑත නිවැරදිව හසුරුවන ආකාරය පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම. * සරල තනු ඇතුළත් ගීත පළමුව වාදනයට යොමු කර පෙරවාදන, අතුරු වාදන සහිතව ගීත වාදනය කිරීමට යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	මාර්තු 03 සතිය
			<u>**තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් ස්වර ලිපි බලා වාදනය**</u> * දක්ෂ සංගීතඥයෙකුගේ වාදනයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. උදා :- යානී සංගීතඥයා / රවි ශංකර් වැනි	02 පැය 01 වි. 20	මාර්තු 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			* වාදන ශිල්පියෙක් වීමේදී ස්වර ලිපි කියවීමේ හැකියාව මෙන්ම අතැඟිලි නිවැරදිව හැසිරවීමේ වැදගත්කම පිළිබඳව සිසුන්ට පැහැදිලි කිරීම. * සරල ස්වර ප්‍රස්තාර සිසුන් අතට යොමුකර වාදනය කිරීමට යොමු කිරීම. * සිසුන්ගේ දක්ෂතා අනුව වර්ග කර සුදුසු ගීත ප්‍රස්තාර ලබා දී වාදනය පුහුණු කිරීම.		
			* තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියා	01 විනාඩි 40	මාර්තු 04 සතිය
			* මාසික පරීක්ෂණය	01 විනාඩි 40	මාර්තු 04 සතිය
			* වාර පරීක්ෂණය සඳහා	06 පැය 04	මාර්තු 04 සතිය අප්‍රේල් 01, 02 සතිය

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

පළමුවන අදියර

10 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
01	3.0 සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.	3.1 ව්‍යවහාරික සංගීතයේ වර්ධනයේ විවිධ අවස්ථා හඳුනා ගනිමින් එක් එක් යුගවලට අයත් ගීත ගායනයේ / වාදනය කරමින් රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.	<u>ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගයෙන් තෝරාගේ ගීතයක්</u> * යුග 3 ට අයත් ගීත කීපයක් සිසුන්ට ශ්‍රවණයට සැලසීම. * එක් එක් යුගවලට අයත් ගීත පිළිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. * ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගය පිළිබඳ විස්තර පත්‍රිකාවක් ලබාදීම හා ග්‍රැමෆෝනයේ පින්තූරයක් හෝ තැටියක් ප්‍රදර්ශනය කිරීම. * ගීතය ලියූ දෘශ්‍යාධාරය ඇසුරෙන් තෝරාගත් ගීතයක් සිසුන් සමඟ ගායනය කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	අප්‍රේල් 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			ස්වාධීන තැටි යුගයට අයත් ගීත * ස්වාධීන තැටි යුගයට අයත් ආනන්ද සමරකෝන් හා සුනිල් සාන්ත ශූරීන්ගේ ගීත 02 ක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. * ගීත පිළිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. * ගුවන්විදුලි සරල ගී සඳහා දායක වූ ශිල්පීන් පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම. * ගීත දෙකක දෘශ්‍යාධාර සපයා ගනිමින් වාදන භාණ්ඩ සහිතව සිසුන් සමඟ ගායනා කිරීම. * මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගීතයේ ස්වභාවය සාකච්ඡා කිරීම. * කණ්ඩායම් ලෙස ගීත 02 ක ගායනයට අවස්ථාව සලසා දීම.	02 පැය 01 වි. 20	අප්‍රේල් 04 සතිය
			කපිරිඤ්ඤා ගීතවල ස්වභාවය * කපිරිඤ්ඤා ගී තනු ඇසුරින් නිර්මිත සරල ගී 02 ක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. * වාද්‍ය භාණ්ඩ සහිතව දරුවන් සමඟ ගායනය කිරීම. * "තැර ඉස්ති තැර" යන ගීතය ගයා වයා පෙන්වීම හා සිසුන් සමඟ ගායනය කිරීම. * එම ගීතවල ඇති සුවිශේෂතා සාකච්ඡා කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	අප්‍රේල් 04 සතිය මැයි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
02	2.0 වාද්‍ය කාණ්ඩයන්හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 ස්වර ලිපි බලා වාදනය කරයි.	**ස්වර පුවරුවෙන් ස්වර ලිපි බලා වාදනය** * ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ හා වාදන ඉරියව් ප්‍රදර්ශනය කිරීම. * ස්වර පුවරු භාණ්ඩ වාදනය කරන අවස්ථා නැරඹීමට සැලසීම. * විවිධ සංකේත ඇතුලත් ස්වර ප්‍රස්තාරයක් ප්‍රදර්ශනය කිරීම හා වාදනයට යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	මැයි 01 සතිය
			තෝරාගත් භාණ්ඩයන් හි ස්වර ලිපි බලා වාදනය * සිසුන් විසින් තෝරාගත් භාණ්ඩය මගින් ඉහත සඳහන් ගීත හෝ වෙනත් ගීතයක් වාදනයට යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	මැයි 02 සතිය
			* මාසික පරීක්ෂණය	01 විනාඩි 40	මැයි 02 සතිය
			* රාජ්‍ය උත්සව සඳහා ප්‍රසංග පුහුණු කිරීම්	02 පැය 01 වි. 20	මැයි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
03	4.0 දේශීය ජන සංගීතය පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කර ගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනී.	4.1 සිංහල පද්‍ය ගායනාවන් හි ස්වභාවය හඳුනා ගනිමින් ගායනය කරයි.	**<u>සේ ගී වල ස්වභාවය හා සැළලිහිණි සංදේශයේ, ගුත්තිලයේ කාව්‍ය ගායනා</u>** * සේ ගී ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය පටයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. (පැහැසරණිය) * එම ගීතයේ ඇතුළත් කාව්‍යාලංකාර පිළිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. **<u>ගීත 02 ක් ගායනය</u>** * ඉහත සඳහන් කළ කාව්‍යයන් හි ගීත 02 ක් ගායනා කර පියවරෙන් පියවර ගායනයට යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20 02 පැය 01 වි. 20	මැයි 03 සතිය මැයි 04 සතිය මැයි 04 සතිය
		4.2 ජන ගී වර්ග කරමින් එක් එක් වර්ගයට අයත් ගී පිළිබඳ ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.	**<u>ජන ගී වර්ගීකරණය හා විවිධ වර්ගයේ ජන ගී (මෙහෙ ගී, බැති ගී, සමාජ ගී, සේ ගී)</u>** * ජන ගී වර්ගීකරණය ගැලීම් සටහනකින් ප්‍රදර්ශනය කිරීම. * ගුරුවරයා විසින් සාම්ප්‍රදායික නාදමාලාව ගායනය කර පෙන්වීම හා සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දීම. * ජන ගී වර්ගීකරණය පිළිබඳ සිසුන් සමඟ කෙටියෙන් සාකච්ඡා කිරීම. * තෝරාගත් ජන ගී වල නාද මාලා සිසුන් සමඟ ගායනා කරමින් නාද මාලා තහවුරු කිරීම.	02 විනාඩි 40	ජුනි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			ආසාතාත්මක බැති ගී හා කෙළි ගී * ගී වර්ග 02 හඳුන්වා දීම. * තෝරාගත් ගී ගුරුවරයා විසින් ගයා ශ්‍රවණයට සැලසීම. * නාද මාලා තහවුරු වන තෙක් පාදයෙන් පාදය ගායනය කරවා සාමූහික ව ගායනය කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	ජුනි 01 සතිය
			අනාසාතාත්මක ගී ගායනය * අනාසාතාත්මක ගීයක් ගායනා කර පෙන්වා අනාසාතාත්මක ගී හඳුන්වා දීම. * ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය පට මාර්ගයෙන් මෙහෙ ගී කීපයක් නැරඹීමට හා ශ්‍රවණයට සැලසීම. * තෝරාගත් මෙහෙ ගී කීපයක් ගායනයට පුහුණු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	ජුනි 02 සතිය
			* නැවත ගායන පුහුණුව	01 විනාඩි 40	ජුනි 02 සතිය
			* තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියා	01 විනාඩි 40	ජුනි 03 සතිය
			* මාසික පරීක්ෂණය	01 විනාඩි 40	ජුනි 03 සතිය
			* පළාත් සංගීත තරග සඳහා පුහුණුව	02 පැය 01 වි. 20	ජුනි 04 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
04	6.0 රංග සම්ප්‍රදායන් හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	6.1 විවිධ ශෛලීන් ආභාෂය කරගත් නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් අවබෝධ කර ගනිමින් ගායනයේ යෙදෙයි.	**නව නාට්‍ය ගී සඳහා නාඩගම් ශෛලියේ ආභාෂය ලැබීම.** * සිංහබාහු, කාලගෝල, මනමේ ගීත ඇතුලත් CD පට නැරඹීමට සැලැස්වීම. * ඉහත නාට්‍ය ගී අතරින් කැමති ගීයක් ගෙන ගායනය කරමින් රංගනයක යෙදීමට අවස්ථාව ලබා දීම. * ඇමුණුම 1 අනුව පැරණි නාඩගම් ගී හා නව නාට්‍ය ගී පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජුනි 04 සතිය
			නව නාට්‍ය ගී ගායනය * නාඩගම් ගීතයක් රංගෝචිතව ගයා වයා සිසුන්ට නැරඹීමට සැලැසීම. * සිංහබාහු, මනමේ නව නාට්‍ය වලින් ගීතය බැගින් ගෙන සිසුන්ට පුහුණු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	ජුනි 04 සතිය ජූලි 01 සතිය
			* කාලගෝල නව නාට්‍යයේ එන ගීයක් ගායනය කර සිසුන්ට ශ්‍රවණයට සැලසීම. * ගීතය සිසුන්ට පුහුණු කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජූලි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
	1.0 සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග හා සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.2 හින්දුස්ථානි තාල පද හා සම්බන්ධ අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලාවෙන් නිකුත්වන අයුරු විමර්ෂනය කරමින් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.	<u>**හින්දුස්ථානි තාලපද වල අවනද්ධාක්ෂර**</u> * තබ්ලා වාදන අංග ඇතුළත් වාදන අවස්ථාවක් සිසුනට නැරඹීමට සැලැස්වීම. * හස්ත සාධන අභ්‍යාස ඇතුළත් වීඩියෝ පට නැරඹීමට සැලැස්වීම. * හස්ත සාධන අභ්‍යාස වාදනයට හුරු කරවීම හා සරල තාල පද වාදනයට යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20 02 පැය 01 වි. 20	ජූලි 01 සතිය ජූලි 02 සතිය ජූලි 02 සතිය
		3.2 ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ මෙරට සංගීතඥයින් අගය කරමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ රස විඳියි.	<u>**W.B. මකුලොළුව මහතා, සී ද ඇස් කුලතිලක මහතා**</u> * ඉහත සංගීතඥයින්ගේ ගීතයක් බැගින් ගෙන ගායනා කරමින් ශ්‍රවණයට සැලසීම. * එම ගීත සාමූහිකව සිසුන් සමඟ ගායනා කිරීම. * දෘශ්‍යාධාරය මගින් එම ගීත ලියා ගැනීමට සැලැස්වීම. * ඉහත නිර්මාණකරුවන්ගේ ජීවන තොරතුරු සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. * ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ග්‍රන්ථ හා කරන ලද සේවාවන් සාකච්ඡා කිරීම. * ඉහත දක්වන ලද තොරතුරු සියල්ල වගුගත කිරීමට යොමු කිරීම. * වාර පරීක්ෂණ සඳහා	01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 05	ජූලි 03 සතිය ජූලි 03 සතිය ජූලි 03, 04, 05 සති

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

පළමුවන අදියර

10 ශ්‍රේණිය

තෙවන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
01	9.0 සංගීතයේ තාක්‍ෂණික මෙවලම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.	9.1 නාදයේ විවිධ ගුණ සහ එහි භෞතික පදනම විග්‍රහ කරයි.	**<u>නාද නිෂ්පත්තිය හා ප්‍රගමණය</u>** * දෘශ්‍යාධාර මගින් නාද තරංගයක හා ශබ්ද තරංගයක වෙනස පෙන්වීම. * ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් මගින් ශබ්ද හා නාද අතර ඇති වෙනස හඳුනා ගැනීමට සැලසීම. * සෞන්දර්ය විෂයන්හි මාධ්‍යයන් සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. * නාදය හා සම්බන්ධ පාරිභාෂික වචන ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් පැහැදිලි කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	සැප්තැම්බර් 01 සතිය
			<u>නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ</u> * නාදයේ ගුණ 03 ට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් සිසුන් කණ්ඩායම් 03 කට බෙදා කරවීම. * එක් එක් කණ්ඩායමට පන්තිය ඉදිරියට පැමිණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදී ගුරුවරයා ද ඊට සහාය දක්වා එම ගුණ ඇතිවීමට හේතු සාකච්ඡා කරන්න.	02 පැය 01 වි. 20	සැප්තැම්බර් 01 සහ 02 සතිය
			* ත්‍රිවිධ ගුණ පිළිබඳ සටහනක් ගොඩ නගන්න.	01 වි. 40	සැප්තැම්බර් 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>**සප්තකයේ ස්වර සංඛ්‍යාත**</u> * ස්වර සප්තකය ආරෝහණ අවරෝහණ වශයෙන් ගයා වයා පෙන්වීම. ස්වර ඉහළ පහළ වන අයුරු සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. * ස්වර වල සංඛ්‍යාත ඇතුළත් දෘශ්‍යාධාරය ඇසුරින් සප්තකයේ ස්වර වල සංඛ්‍යාතයන් අධ්‍යයනය කිරීමට යොමු කිරීම. * රාජ්‍ය උත්සව සඳහා ප්‍රසංග පුහුණුව	02 පැය 01 වි. 20 04	සැප්. 02 සතිය සැප්. 03 සතිය සැප්. 03 සතිය සැප්. 04 සතිය
02	5.0 ව්‍යවහාරික සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳව අත්දැකීම් ලබයි.	5.1 උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණකරණයේ රාගධාරී පසුබිම සාකච්ඡා කරමින්, රස විඳිමින් ගීත ගායනයේ යෙදෙයි.	<u>**ගයා වයා විඳිමු හින්දි චිත්‍රපට ගී**</u> * DVD, CD, VCD ආදී උපාංගයක් මගින් නිර්දේශිත හින්දි චිත්‍රපට ගී කීපයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. * තෝරාගත් ගීතයේ දෘශ්‍යාධාරය මගින් ගායනයට හුරු කිරීම. * විවිධ උපක්‍රම මගින් හා සිසුන්ට ගැලපෙන ක්‍රමවේදයන් අනුව ගායනය කරවීම. * සාමූහිකව හා කණ්ඩායම් කර ගායනය කරවා තනිව ගායනය කරවීම හා සදොස් තැන් නිදොස් කරවීම.	02 පැය 01 වි. 20 01 විනාඩි 40	සැප්. 04 සතිය ඔක්. 01 සතිය ඔක්. 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>**ගයා වයා විඳිමු මව්පිය ගුණවරුණ ගී**</u> * මව්පිය ගුණ ඇතුලත් ගීත ලැයිස්තුවක් සිසුන් වෙත ඉදිරිපත් කර සිසුන් කැමති ගීතයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. * සිසුන් තෝරාගත් ගීතය සිසුන්ට ග්‍රහණය වන සේ ගායනය කරවීම. * වාදනයට දක්ෂ ළමුන් යොදා ගනිමින් ගීතය ප්‍රාසාංගිකව ඉදිරිපත් කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20 01 විනාඩි 40	ඔක්. 01 සතිය ඔක්. 02 සතිය ඔක්. 02 සතිය
	7.0 සංගීත නිර්මාණ කාර්යයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	7.1 ගී පද රචනාවක සුවිශේෂ ලක්ෂණ හඳුනා ගනිමින් ගී පද නිර්මාණය කර තනු නිර්මාණය කරයි.	<u>**ගී පද නිමවුම**</u> * සාර්ථක ගී පදමාලා ඇතුළත් ගීත කීපයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. * පද මාලාවක අඩංගු විය යුතු සුවිශේෂී අංග පැහැදිලි කිරීම. * සිසුන් කණ්ඩායම් කර මාතෘකා කීපයකට අදාළ පද මාලා නිර්මාණයට යොමු කිරීම. <u>**සුදුසු තනු නිර්මාණය කිරිම.**</u> * තනු නිර්මාණයක අවශ්‍ය වන අංග වන මූලික රිද්මය, ශ්‍රැතිය, කෙටි සංගීත කොටස් පිළිබඳ සිසුන් දැනුවත් කර එම කොටස් පිළිබඳ අවබෝධය සඳහා නැවත ගීතයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම.	01 විනාඩි 40 02 පැය 01 වි. 20	ඔක්. 02 සතිය ඔක්. 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			<u>කවියක් ගීතයක් කිරීම.</u> * සිසුන් විසින් ලියන ලද පද නිර්මාණ සඳහා සරල තනුවක් නිර්මාණයට යොමු කිරීම. * භාවිතයේ පවතින කවි ඇසුරින් ගීතයක් නිර්මාණය කරගත් අවස්ථා පැහැදිලි කිරීම. උදා :- රෑ රැසේ අඳිනා ... තෙල් ගාලා හිස * සිසුන් කණ්ඩායම් කර පාද 04 කින් යුත් කවියක් සිසුන් අතර බෙදා දී තනු නිර්මාණයට සැලසීම.	02 පැය 01 වි. 20	ඔක්. 03 සතිය ඔක්. 04 සතිය
	8.0 සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනා ගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කර ගනියි.	8.1 ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.	**<u>ජප් තාල්, දීප්චන්දි යන තාල මත නිර්මාණය වූ ගීත ප්‍රස්තාර කිරීම.</u>** * එම තාල මත පදනම් වූ ගීත 02 ක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. * ඉහත තාල 02 මත නිර්මාණය වූ ගීත කීපයක් ගුරුවරයා ගායනා කර එහි රිද්ම රටාවට අතින් තාල දැමීමට යොමු කිරීම. * ඒ අනුව තාල දෙකට අදාළ ගීත ප්‍රස්තාර කරවීම.	02 පැය 01 වි. 20	ඔක්. 04 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
		ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.	**<u>සමග්‍රහ විෂමග්‍රහ, අවග්‍රහ සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර කිරීම.</u>** * ග්‍රහ යන්න හඳුන්වා සමග්‍රහ, විෂමග්‍රහ සහ අවග්‍රහ පැහැදිලි කිරීම. * ඉහත ග්‍රහ 03 ට අදාළ ගීත 03 ක් ගෙන ශ්‍රවණයට සලස්වා සිසුන් හට තාල තැබීමට යොමු කිරීම. * එම ගීතවල පළමු පාදය ප්‍රස්තාරගත කිරීමට සැලැස්වීම.	01 විනාඩි 40	ඔක්. 05 සතිය
	9.0 සංගීතයේ තාක්ෂණික මෙවලම් සහ භෞතික විද්‍යාත්මක පදනම අධ්‍යයනය කර ප්‍රසංගාත්මක හැකියා වඩාත් සාර්ථක ලෙස ඉදිරිපත් කරයි.	9.1 සංගීත අධ්‍යයනයේ, නිර්මාණකරනයේ සහ සංරක්ෂණයේදී පරිගණකය භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය ලබමින් ප්‍රායෝගික අත්හදා බැලීම් වල යෙදෙයි.	**<u>E – Learning, E – Encyclopedia, E – Music (MIDI)</u>** * ඉහත විද්‍යුත් විශ්ව කෝෂ කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීම. * පරිගණකය ආශ්‍රිතව, පරිගණකයේ කොටස් නම් කල දෘශ්‍යාධාරය ඇසුරු කර ගෙන පාඩම හැඳින්වීම. * කාර්ය පත්‍රිකා උපයෝගී කර ගනිමින් පරිගණකය ආශ්‍රිතව නිර්මාණයන් කිරීමට සිසුන්ව යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	ඔක්. 05 සතිය නොවැ. 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
			* පරිගණකය මගින් නූතන යතුරු පුවරුව සංගීත භාණ්ඩ යොදාගනිමින් සම්පූර්ණ වාදක මණ්ඩලයක අවශ්‍යතා ඉටුකරගත හැකි බව අදාල ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් අවබෝධ කර ගැනීමට සැලැස්වීම. MIDI යන්න හැඳින්වීම. * Riping Music with Computer මෙහි අදහස පැහැදිලි කර දීම. * CD, VCD, MP3, Blue Ray තැටි මගින් සංගීතය ශ්‍රවණය කිරීමට අවශ්‍ය උපකරණ පිළිබඳව හා ඒවා පරිගණකය හරහා යොදාගන්නා ආකාරය ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරින් පැහැදිලි කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	නොවැ. 02 සතිය
			<u>අන්තර්ජාලය ඇසුරින් සංගීතය ඉගෙන ගැනීම හා සෙවීම.</u> * ලෝකයේ තොරතුරු ගවේශණ මාධ්‍ය පිළිබඳව සිසුන් සමග සාකච්ඡා කිරීම. * වර්තමානයේ තොරතුරු ගවේශණය සඳහා සුදුසුම මාධ්‍ය අන්තර්ජාලය බව පැහැදිලි කිරීම. * You Tube භාවිතා කරමින් ඉගි වලට අදාළ තොරතුරු ගවේෂණයට යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	නොවැ. 02 සතිය නොවැ. 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිමකළ යුතු කාල පරාසය
	3.0 සංගීතයේ රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කර ගැනීමට හුරු වෙයි.	3.2 ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ මෙරට සංගීතඥයින් අගය කරමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ රස විඳියි.	**<u>ලයනල් රන්වල හා රෝහණ බැද්දගේ යන සංගීතඥයින්</u>** * ඉහත ශිල්පීන්ගේ තෝරාගත් ගීත 02 ක් ගයා ශ්‍රවණයට සැලසීම. * ඉහත සංගීතඥයින් දෙදෙනාගේ ජීවන තොරතුරු, සංගීතමය ගැලපීම් භාණ්ඩ උපයෝගීතාවය පිළිබඳ සිසුන් සමග සාකච්ඡා කිරීම. * අදාළ සටහන ගොඩ නැගීම.	02 පැය 01 වි. 20	නොවැ. 03 සතිය
		3.3 උතුරු ඉන්දීය අධ්‍යතන ශාස්ත්‍රීය සංගීතඥයින් හඳුනාගනිමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අගය කරයි.	**<u>හරිප්‍රසාද් චෞරසියා, රවි ශංකර්, ශකීර් හුසේන් සංගීතඥයින්</u>** * ඉහත භාරතීය වාද්‍ය ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණයන්ගෙන් කොටස බැගින් ශ්‍රවණයට සලසා එම නිර්මාණ පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීම. * ඔවුන්ගේ ජීවන තොරතුරු, නිර්මාණ පිළිබඳව, පෞරුෂ ගුණාංග ආදිය පැහැදිලි කර සටහන ගොඩනගා ගැනීමට උදව් දීම. **<u>ජග්ජිත් සිංග්, ඒ.ආර්. රහුමාන්</u>** * මෙම සංගීතඥයින්ගේ නිර්මාණ රස විඳීමට අවස්ථාව සලසා දීම. * ඒ පිළිබඳව සිසුන් සමග සාකච්ඡා කිරීම. * ඔවුන්ගේ ජීවන තොරතුරු පෞරුෂ ගුණාංග පිළිබඳව පැහැදිලි කර සටහන ගොඩ නැගීම. * වාර පරීක්ෂණය සඳහා	02 පැය 01 වි. 20 05	නොවැ. 04 සතිය නොවැ. 04 සතිය දෙසැ. 01 සතිය

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

දෙවන අදියර
10 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
01	ආරෝහණයේ හා අවරෝහණයේ විකෘති ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් ගායන / වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	* භෛරවී රාගය - ස්වර අභ්‍යාස	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	නිදහස් කාලච්ඡේද වලදී පුහුණු වන්න.	භෛරවී රාගයට අදාළ ස්වර අභ්‍යාස 05 ක් ගොඩ නගන්න.	ලියන ලද ස්වර අභ්‍යාස ඇගයීම.
		* භෛරවී රාගය - සර්ගම්	අනුකරණ ක්‍රමය	භෛරවී රාගයේ සර්ගමය කණ්ඩායම් වශයෙන් පුහුණුවන්න.	භෛරවී රාලයට අදාළ ස්වර ඛණ්ඩ ඇතුළත් සටහනක් සාදන්න.	තනි තනිව ගායනය කරවීම.
		* භෛරවී රාගය - ලක්ෂණ ගී	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	නිදහස් කාලච්ඡේද වලදී පුහුණුවන්න.	ලක්ෂණ ගීතය අනුව රාග විස්තර ලියා දක්වන්න.	රාග විස්තර ලියූ පත්‍රිකාව
		* භෛරවී රාගය - මධ්‍යලය ගී	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	භෛරවී රාගය ආශ්‍රිත සරල ගී සමඟින් මධ්‍යලය ගීතය පුහුණුවන්න.	භෛරවී රාගය ආශ්‍රිත සරල ගී ලැයිස්තුවක් සාදන්න.	සරල ගී ලැයිස්තුව නිවැරදි දැයි බැලීම.
		* යමන් - ස්වර අභ්‍යාස	අනුකරණ ක්‍රමය	කණ්ඩායමක් ලෙස ස්වර අභ්‍යාස පුහුණු වන්න.	තීව්‍ර මධ්‍යමය ඇතුළත් ස්වර අභ්‍යාස 05 ක් ගොඩනගන්න.	ස්වර අභ්‍යාස ගායනය කරවීම.
		* යමන් - ලක්ෂණ ගී	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	වෙනත් ලක්ෂණ ගීතයක් සොයන්න.	ලක්ෂණ ගීතයේ සඳහන් තොරතුරු ලියන්න.	රාග විස්තර ඇතුළත් පත්‍රිකාව
		* යමන් - සර්ගම්	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	නිදහස් කාලච්ඡේදවලදී පුහුණුවන්න.	සර්ගමයේ සඳහන් රාග සංගති 05 ක් ලියන්න.	රාග සංගති නිවැරදි දැයි බැලීම.

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
		* යමන් - මධ්‍යලය ගී	අනුකරණ ක්‍රමය	මධ්‍යලය ගී සඳහා යෙදෙන වෙනත් ගී සොයන්න.	මධ්‍යලය ගීතයේ සඳහන් ස්වර සංගති ලියන්න.	ඒකලව ගායනය ගැනීම.
		* භෛරවී - යමන් රාග විස්තර	සාකච්ඡා ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	සාමූහිකව පුහුණුවීමට උපදෙස් දීම.	යමන් හා භෛරවී රාග විස්තර වගුවකට ගොඩ නගන්න.	කෙටි ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලබා දීම.
02	ස්වර ලිපි බලා වාදනය කරයි.	ස්වර ලිපි කියවීමේ ශිල්ප ක්‍රම	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	වෙනත් ස්වර ප්‍රස්තාර සොයා පාඩමේ සඳහන් සංකේත සොයන්න.	ජනප්‍රිය ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයක් ගෙන එහි ඇති සංකේත ලියා ගෙන එන්න.	ස්වර ලිපියක් දී ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය කරවීම.
		තනුවක් ස්වර ලිපි කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	කුඩා ගීත කීපයක ස්වර ප්‍රස්තාර ලිවීමට යොමු කිරීම.	අසා ඇති ගීතයක ස්වර ප්‍රස්තාරය ලියන්න.	ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය කිරීමට යොමු කිරීම.
		ස්වර පුවරුවෙන් ස්වර ලිපි බලා වාදනය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	ස්වර පුවරු වාදන ඇතුලත් CD වාදන අසන්න.	ස්වර ලිපි 02 ක් ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය කිරීමට පුහුණුවන්න.	ස්වර පුවරුවෙන් වාදනය කරවීම. (ස්වර ලිපියක්)
		තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් ස්වර ලිපි බලා වාදනය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	නිවැරදි ශිල්ප ක්‍රම භාවිතා කරමින් තෝරාගත් භාණ්ඩය පුහුණුවන්න.	ස්වර ලිපියක ඇති සංකේත වලට අවධානය යොමු කරමින් ගීතයක් වාදනය කරන්න.	ස්වර ලිපිය අනුව සංකේත භාවිතය නිවැරදි දැයි බැලීම.

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

දෙවන අදියර
10 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
03	ව්‍යවහාරික සංගීතයේ වර්ධනයේ විවිධ අවස්ථා හඳුනා ගනිමින් එක් එක් යුගවලට අයත් ගීත ගායනයේ, රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.	ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගයෙන් තෝරාගත් ගීතයක් ගායනය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	සුනිල් ආරියරත්න ශූරීන්ගේ ග්‍රැමෆෝන් ගී පිළිබඳ කෘතිය විමර්ශනය කරන්න.	ග්‍රැමෆෝන් ගී ලැයිස්තුවක් ලියන්න.	ගීතය ගායනා කරවීම.
		ග්‍රැමෆෝන ගී පිළිබඳ සංස්කෘතික පසුබිම	සාකච්ඡා ක්‍රමය	මේ පිළිබඳ ලියා ඇති ලිපි සොයන්න.	පුවත්පත් ආදියෙහි පළවන ලිපි සොයා ගොනුවක් සකස් කරන්න.	කෙටි ප්‍රශ්න පත්‍රයකට පිළිතුරු ලියවීම.
		ස්වාධීන තැටි යුගයට අයත් ගීත	සාකච්ඡා ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	ගුවන් විදුලි සංස්ථාවෙන් පළවන ගුවන් විදුලි සඟරා කියවන්න.	සුනිල් ශාන්ත හා ආනන්ද සමරකෝන් මහතුන් පිළිබඳ කරුණු රැස් කරන්න.	ගීත 02 ක් ගායනය කරවීම.
		කපිරිඥ්ඥා ගීතවල ස්වභාවය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	සුනිල් ආරියරත්නයන්ගේ බයිලා කපිරිඥ්ඥා පොත කියවන්න.	කපිරිඥ්ඥා ගීතවල ලක්ෂණ පිළිබඳ පුවත්පතකට ලිපයක් සකස් කරන්න.	කපිරිඥ්ඥා ගීතය ගායනා කරවීම.

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
04	ස්වර ලිපි බලා වාදනය කරයි.	ස්වර පුවරුවෙන් ස්වර ලිපි බලා වාදනය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය	නැවත නැවත පුහුණුවීම් කරන්න.	විවිධ සංකේත ඇතුළත් ස්වර ලිපියක් වාදනය කිරීමට පුරුදු වන්න.	ස්වර පුවරුවෙන් ස්වර ලිපියක් වාදනය කරවීම.
		තෝරාගත් භාණ්ඩයන් හි ස්වර ලිපි බලා වාදනය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	නිදහස් කාලච්ඡේද වලදී වාද්‍ය භාණ්ඩ පුහුණුවන්න.	තෝරාගත් භාණ්ඩයේ ස්වර ප්‍රස්තාර වාදනය කර හුරු වන්න.	ස්වර ලිපියක් තෝරාගත් භාණ්ඩයෙන් වාදනය කරවීම.
05	සිංහල පද්‍ය ගායනාවන්හි ස්වභාවය හඳුනා ගනිමින් ගායනය කරයි.	සේ ගී වල ස්වභාවය	සාකච්ඡා ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	විරිත් වලට අයත් තිත් රූප සොයන්න.	සේ ගී වල දැකිය හැකි ලක්ෂණ පිළිබඳ ව පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.	ලියා ඇති ලක්ෂණ පිළිබඳව විමර්ශනය කිරීම.
		සේ ගී 02 ක් ගායනය - සැළලිහිණි සංදේශය - ගුත්තිල කාව්‍යය	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය අනුකරණ ක්‍රමය	පුහුණුවීම් වල යෙදෙන්න.	සේ ගී ඇසුරු කර ඇති සරල ගීයක් නිර්මාණය කරන්න.	නිවැරදි නාද මාලාව තහවුරු කර ඇද්දැයි ගායනය කරවා බැලීම.
06	ජන ගී වර්ග කරමින් එක් එක් වර්ගයට අයත් ගී පිළිබඳ ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.	ජන ගී වර්ගීකරණය	සාකච්ඡා ක්‍රමය	ජන ගී වර්ගීකරණය අනුව ඊට අදාළ වෙනත් ජන ගී පුස්තකාලයේ පොත් වලින් සොයන්න.	විවිධ වර්ගවලට අයත් ජන ගී වගුගත කරන්න.	ජන ගී වගුගත කිරීම නිවැරදිතාවය බැලීම. තෝරාගත් ජන ගී කීපයක නාද මාලා ගායනය කරවීම.
		ආසාතාත්මක බැති ගී හා කෙළි ගී	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	සාමූහිකව පුහුණු වන්න.	මෙම ගී වර්ග 2 අතර දක්නට ඇති සම විෂමතා ලියන්න.	නිවැරදි නාද මාලාව ග්‍රහණය කර ඇති දැයි ගායනා කරවීම.
		අනාසාතාත්මක ගී	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	තව දුරටත් පුහුණුවීම් වල නිරත වන්න.	ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගී අතර දක්නට ඇති වෙනස්කම් ලියන්න.	අනාසාතාත්මක ගීයක් ගායනා කරවීම. (තනි තනිව)

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
07	විවිධ ශෛලීන් ආභාෂය කරගත් නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් අවබෝධ කර ගනිමින් ගායනයේ යෙදෙයි.	නව නාට්‍ය ගී සඳහා නාඩගම් ශෛලියේ ආභාෂය ලැබීම.	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	අන්තර්ජාලය භාවිතා කරමින් මෙම නාට්‍ය ගී නැරඹීමට උත්සාහ ගන්න.	මනමේ, සිංහබාහු, කාලගෝල නාට්‍යයන්හි ඇති ගීත පෙළගස්සන්න.	රංගනයත් සමඟ නාට්‍ය ගීයක් ගායනා කරන්න.
08	හින්දුස්ථානී තාලපද හා සම්බන්ධ අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලාවෙන් නිකුත්වන අයුරු විමර්ශනය කරමින් ප්‍රායෝගිකව අධ්‍යයනය කරයි.	හින්දුස්ථානි තාල පදවල අවනද්ධාක්ෂර	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	තබ්ලා හස්ත සාධන අභ්‍යාස ඇතුලත් වීඩියෝ පට නරඹන්න. තබ්ලා වාදන ඇතුළත් වීඩියෝ - අන්තර්ජාලය ඇසුරෙන් නරඹන්න.	තබ්ලාවේ හඬ නිවැරදිව ඉපදීමට අවශ්‍ය අංග මොනවාදැයි ලියා දක්වන්න.	තබ්ලාවේ දායන් හා බායන් තුළින් උපදින තබ්ලා අක්ෂර 06 ක් වාදනය කර පෙන්වන්න.
09	ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ මෙරට සංගීතඥයින් අගය කරමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ රස විඳියි.	W.Bමකුලොළුව මහතා සී.ද.ඇස්.කුලතිලක මහතා	සාකච්ඡා ක්‍රමය	පුස්තකාලයේ ඇති පොත් පරිශීලනය කරමින් මෙම සංගීතඥයින් පිළිබඳ තව දුරටත් කරුණු රැස් කරන්න.	මෙම සංගීතඥයින් සංගීත ක්ෂේත්‍රයට කළ සේවය පිළිබඳ පුවත්පතකට ලිපියක් සකස් කරන්න.	කෙටි ප්‍රශ්න පත්‍රයක් ලබා දීම මගින්

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ සමාජීය විද්‍යා විෂයයන් වල අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

දෙවන අදියර

10 ශ්‍රේණිය

තුන්වන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
10	නාදයේ විවිධ ගුණ සහ එහි භෞතික පදනම විග්‍රහ කරයි.	නාද නිෂ්පත්තිය හා ප්‍රගමණය	සාකච්ඡා ක්‍රමය	විද්‍යා ගුරුවරයා හා විද්‍යාගාරය ඇසුරු කරමින් තවදුරටත් මේ පිළිබඳව තහවුරු කර ගැනීම.	නාදය හා බැඳී පවතින විද්‍යාත්මක සංකල්ප පිළිබඳ කෙටි විස්තර ඇතුළත් පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.	කෙටි ප්‍රශ්න පත්‍රයකට පිළිතුරු ලියවීම.
		නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ	සාකච්ඡා ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	විද්‍යාගාරයට ගොස් තවදුරටත් මේ පිළිබඳව හදාරන්න.	නාදයේ ගුණ ඇතිවන ආකාරය විවිධ උදාහරණ ගෙන පෙන්වන්න. (ලිඛිතව)	රචනාමය ප්‍රශ්න පත්‍රයක් යොමු කිරීම.
		සප්තකයේ ස්වර සංඛ්‍යාත	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	නාදයේ සංඛ්‍යාත ඇතිවන ආකාරය විද්‍යාත්මකව තහවුරු කරගැනීමට තවදුරටත් විද්‍යා විෂයේ ගුරුවරයාගෙන් විමසන්න.	නාදයක හා ශබ්දයක ඇතිවන තරංගවල ස්වභාවය රූප සටහනක් මඟින් දක්වන්න.	බහුවරණ ප්‍රශ්න පත්‍රයකට පිළිතුරු ලියවීම.

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
11	උතුරු ඉන්දීය චිත්‍රපට සංගීත නිර්මාණකරණයේ රාගධාරී පසුබිම	ගයා වයා විඳිමු හින්දි චිත්‍රපට ගී	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	DVD, CD, VCD ආදී උපාංග මගින් හින්දි චිත්‍රපට ගී නරඹන්න.	හින්දි චිත්‍රපට ගී වල ඇති විශේෂ ලක්‍ෂණ මැයෙන් බිත්ති පුවත්පතකට ලිපියක් සාදන්න.	තනි තනිව ගීතයක් ගායනය කරවීම.
		මව්පිය ගුණවරුණ ගී	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	මව්පිය ගුණ ඇතුළත් ගී ලැයිස්තුවක් සොයා සකස් කරන්න.	මව්පිය ගුණ ඇතුළත් ගීයක් ගෙන එහි පද මාලාව, තනුව, අර්ථය යොදාගත් භාණ්ඩ ගායකයා ආදිය පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක ලිපියක් ලියන්න.	මව්පිය ගුණ ඇතුළත් ගීයක් ගයන්න.
12	ගී පද රචනාවක් සුවිශේෂ ලක්‍ෂණ හඳුනා ගනිමින් ගී පද නිර්මාණය කර තනු නිර්මාණය කරයි.	ගී පද නිමවුම	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	සාර්ථක ගී පද රචකයින්ගේ ගී පද මාලා කියවන්න.	තමන් තෝරාගත් මාතෘකාවක් යටතේ ගී පද මාලාවක් නිර්මාණය කරන්න.	නිර්මාණය කරන ලද ගී පද මාලාවේ සාර්ථකත්වය බැලීම.
		සුදුසු තනු නිර්මාණය කිරීම.	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	හොඳ ගීත ලැයිස්තුවක් දී ඒවා ශ්‍රවණය කිරීමට යොමු කිරීම.	පදමාලාවට උචිතව තනුව යෙදී ඇති සාර්ථක නිර්මාණ 10 ක් පෙළ ගස්සන්න.	ගීත ලැයිස්තුව
		කවියක් ගීතයක් කිරීම.	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	ගීත ලැයිස්තුවක් දී ඒවා ශ්‍රවණයට යොමු කිරීම.	පද මාලාවක් නිර්මාණය කර එයට සුදුසු තනුවක් යොදන්න.	තනුව යොදන ලද ගීතය

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
13	ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.	ජප්තාල් හා දීප්චන්දි තාල මත නිර්මාණය වූ ගීත ප්‍රස්තාර කිරීම.	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	ජප් තාලයට හා දීප්චන්දි තාලයට ගමන් කරන ගීත සොයන්න.	මෙම තාල වලට නිර්මාණය වූ ගීත 02 බැගින් ගෙන ප්‍රස්තාර කරන්න.	ප්‍රස්තාර කරන ලද ගී
		සම ග්‍රහ, විෂමග්‍රහ, අවග්‍රහ සහිත ගී පද ප්‍රස්තාර කිරීම.	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	විවිධ මාධ්‍යයන්ගෙන් ප්‍රචාරය වන ගීත අසා මෙම කොටස් 03 ට යොදා ගෙන එන්න.	ශ්‍රවණය කරමින් සමග්‍රහ, විෂම ග්‍රහ, අවග්‍රහ යන කොටස් 03 ට අයත් ගීතය බැගින් ප්‍රස්තාර කරන්න.	ප්‍රස්තාර කරන ලද ගී
14	සංගීත අධ්‍යයනයේ, නිර්මාණයේ සහ සංරක්ෂණයේදී පරිගණකය භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය ලබමින් ප්‍රායෝගික අත්හදා බැලීම් වල යෙදෙයි.	E – Learning E – Encyclopedia E – Music (MIDI)	සාකච්ඡා ක්‍රමය ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	පරිගණක ඇසුරෙන් අධ්‍යයනය කරන්න.	මෙම සංකල්ප පැහැදිලි කර දක්වන්න.	වාචික ප්‍රශ්න මඟින්
		Riping Music with computer	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	CD, VCD, MP^3, Blue Ray ආදිය මගින් සංගීත නිර්මාණ ශ්‍රවණය කරන්න. පරිගණකය හරහා සංගීත නිර්මාණ කරන ආකාරය සොයන්න.	පරිගණකය හරහා සංගීත නිර්මාණයක් කරනු ලබන ආකාරය ඔබට හැකි අයුරින් ලියා දක්වන්න.	පරිගණකය යොදා ගනිමින් සංගීත නිර්මාණයක් කරන්න.
		අන්තර්ජාලය ඇසුරින් සංගීතය ඉගෙන ගැනීම හා සෙවීම.	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය	අන්තර්ජාලය ඇසුරින් සංගීත විෂය සම්බන්ධ තොරතුරු අධ්‍යයනය කරන්න.	අන්තර්ජාලය ඇසුරෙන් සංගීතය සම්බන්ධ තොරතුරක් සොයා ලියාගෙන එන්න.	ලියා ඇති තොරතුරුවල නිවැරදිතාවය සෙවීම.

අනු අංක	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම්
15	ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතයේ උන්නතියට දායක වූ මෙරට සංගීතඥයින් අගය කරමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ රස විඳියි.	ලයනල් රංවල මහතා රෝහණ බැද්දගේ මහතා	ප්‍රායෝගික ක්‍රමය සාකච්ඡා ක්‍රමය	පුස්තකාල පොත් මගින් වැඩිදුරටත් කරුණු රැස් කරන්න. අන්තර්ජාලයෙන් තොරතුරු රැස් කරන්න.	මෙම සංගීතඥයින් විසින් කරන ලද නිර්මාණ වගුගත කර දක්වන්න.	වගුගත කර ඇති විස්තර පත්‍රිකාව
16	උතුරු ඉන්දීය අධ්‍යතන ශාස්ත්‍රීය සංගීතඥයින් හඳුනා ගනිමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අගය කරයි.	හරිප්‍රසාද් චෞරසියා රවි ශංකර් ශකීර් හුසේන් ජග්ජිත් සිං A.R. රහුමාන් යන සංගීතඥයින්	සාකච්ඡා ක්‍රමය	අන්තර්ජාලය මගින් මෙම සංගීතඥයින්ගේ නිර්මාණ හා තොරතුරු ගවේෂණය කරන්න.	මෙම සංගීතඥයින් පිළිබඳ ජීවන තොරතුරු, සංගීතයට කරන ලද සේවය, කරන ලද නිර්මාණ ආදී විස්තර ඇතුලත් කර වගුවක් සකස් කරන්න.	විස්තර ඇතුළත් වගුව