දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ ඉතිහාසය විෂය අධ්‍යයන ඉලක්ක.

(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

පළමුවන අදියර

8 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
01	**1.0** සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනාගනිමින් ගායන/වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1 ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹෙයි.	• බිලාවල් රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත. (සිරස නමමු මව් පොළොවට) • "අඬවන් වූ දෙනෙතින් ගලනා" ගීතය ගයා වයා රස විඳිමින් පාඩමට පිවිසෙන්න. • මීට පෙර පන්තිවලදී ගයන ලද, අධ්‍යයනය කරන ලද ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීත සිසුන් සමඟ ගායනය කිරීම. • එම ශුද්ධ ස්වර ස්ථාපන ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්ථාරය ද ගායනය කරවීම.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 01 සතිය
			• "සිරස නමමු මව් පොළොවට" යන ගීතයේ දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කර එහි ස්ථායි අන්තරා පද සුවිශේෂී ඉගැන්වීමේ ක්‍රම භාවිතා කරමින් ගායනයට හුරු කරවීම. • විවිධ ක්‍රම භාවිතා කරමින් ගායනයට හුරු කරවීම. • කේවලව හා සාමූහිකව ගීතය ස්වර ප්‍රස්ථාරය පෙළින් පෙළ ගායනය කරවීම.	02 විනාඩි 40	ජනවාරි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• බිලාවල් රාගයේ යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර හතම හොඳින් අවබෝධ වී ඇත්දැයි විමසීමට විවිධ ඉගැන්වීමේ ක්‍රියාකාරකම් වල යෙදීම. • අධ්‍යයනය කළ ගීතයෙන් තෝරාගත් විශේෂ ස්වර සංගති කොටස් වෙන් වෙන් වශයෙන් ගෙන එම ස්වර සංගති ගායනයට හුරු කරවීම. • අධ්‍යයනය කළ ගීතය කණ්ඩායම් වශයෙන් හා කේවල වශයෙන් ගෙන සදොස් තැන් නිදොස් කරමින් ගායනයට සලස්වන්න.	03 විනාඩි 40	ජනවාරි 02 සතිය
			• තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම්.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 02 සතිය
0.1		1.2 මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාල පද අධ්‍යයනය කරයි.	• හින්දුස්ථානි තාලයක කොටස් හඳුන්වා දීම. * මාත්‍රා * විභාග * තාලස්ථාන (×, 2, 0, 3) * ආවර්ථ * ඨේකා යන පාරිභාෂික පද පැහැදිලි කර හඳුන්වා දීම	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• මීට පෙර පන්ති වලදී අධ්‍යයනය කර ඇති තාල පදයක් තෝරා එය සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කර වාදනය කර පෙන්වන්න. • පසුව තාල පද සිසුනට ප්‍රදර්ශනය වන පරිදි අතින් තාල තබා පෙන්වන්න. • ඒකලව හා සාමූහිකව සිසුන් කණ්ඩායම් කර හෝ පෙර ඉගෙනගත් තාල් පදය අතින් තාල තබා පෙන්වීමට යොමු කරවීම. • එසේ කරන සිසුන් අගයන්න.		
0.1		1.2 මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාලපද අධ්‍යයනය කරයි.	• හින්දුස්ථානි තාල පදයක (ත්‍රිතාලය) කොටස් නම් කර ඇති දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කරන්න. • එය කියවීම සඳහා සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කර එහි දක්වා ඇති තාල්පද කොටස් පිළිබඳ විස්තර කිරීම සඳහා සිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් හෝ ඒකලව සූදානම් කරන්න. • මාත්‍රා, විභාග, ඨේකා, සමග්‍රහ, ඛලිය, අනුතාල, ආවර්ථ යන තාල පද කොටස් පිළිබඳ සාකච්ඡා කර ඉන් පසු ඒ ඒ කොටස් පිළිබඳ විස්තර සටහන් කර ගැනීම සඳහා සිසුන් යොමු කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජනවාරි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
0.1		1.2 මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාලපද අධ්‍යයනය කරයි.	• හින්දුස්ථානි තාල පද • ඣප්තාලය සහ දීප්චන්දි තාලය • මීට පෙර ඉගෙන ගත් දාදරා, කෙහෙර්වා ත්‍රිතාලය වැනි තාල් පද වල අදාළ ගීතයක් රසවත්ව ගායනා කිරීම. සිසුන් සමඟ ද අත්තල යොදමින් ගායනා කරවීම. • එම තාලවල ඇති මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් වෙන වෙනම සාකච්ඡා කිරීම. • පසුව ඣප්තාලය හා දීප්චන්දි තාල දෙකෙහි යෙදෙන මාත්‍රා පිළිබඳ දෘශ්‍ය උපකරණය මගින් පැහැදිලි කර පෙන්වා දීම. • එහි මාත්‍රා මිශ්‍රව පිහිටන බව පැහැදිලි කරදීම. • ජඡ් තාලය මාත්‍රා 2, 3 වශයෙන් ද දීප්චන්දි තාලය මාත්‍රා 3, 4 වශයෙන්ද විභාග වන බව පැහැදිලි කිරීම. • තාල් පද දෙක ප්‍රස්ථාර කර පොතේ සටහන් කරගන්නා ලෙස යොමු කිරීම. • තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම් • මාසික පරීක්ෂණය • ක්‍රීඩා ප්‍රසංගය සඳහා පුහුණු කිරීම.	02 විනාඩි 80 01 01 විනාඩි 80 02 විනාඩි 80	ජනවාරි 03 සතිය ජනවාරි 04 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
0.1	**2.0** වාද්‍ය භාණ්ඩයේ ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	• ස්වර පුවරුවෙන් ශුද්ධ ස්වර සහිත ගීත වාදනය. • සිසුනට ගැලපෙන ගීත දෙකක් තෝරා ගෙන සිසුන්ගේ දක්ෂතාවය අනුව වාදනය කරවන්න. • පෙර පන්ති වලදී වැයූ ස්වර රටා නැවත වාදනය කරමින් පාඩමට පිවිසීම. • ශුද්ධ ස්වර සහිත ගීත වල ස්වර ප්‍රස්ථාර ඇතුලත් පත්‍රිකා සිසුන් අතට පත් කිරීම. • එක් එක් සිසුවාගේ ස්වර පුවරු භාණ්ඩ මඟින් එම ශුද්ධ ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනයට උපදෙස් දීම. • කණ්ඩායම් වශයෙන් හෝ තනිතනිව වාදනය කිරීමට සැලැස්වීම. • අතිරේක උදව් වශයෙන් පහත ගීත ලැයිස්තුව උපයෝගී කොට ගත හැක. **1.** ලංකා ලංකා **2.** නිල් අහස් තලේ **3.** ලලිත කලා	02 විනාඩි 80	ජනවාරි 04 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
0.2		2.1	• තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම්. • පෙර දිනයකදී සිසුනට තමන් සතු සංගීත භාණ්ඩ ගෙන ඒම සඳහා උපදෙස් දීම. • නියමිත දිනට පන්ති කාමරයේ සිසුන් භාණ්ඩ අනුව වර්ග කර කණ්ඩායම් කිරීම. • පළමුව ශුද්ධ ස්වර සහිත ස්වර අභ්‍යාස වාදනය කිරීමට සැලැස්වීම. • නියමිත දිනට අදාල කෝමල ස්වර සහිත ගීත කිහිපයක් දෘශ්‍ය උපකරණ මගින් ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාස මෙන්ම කෝමල ස්වර අභ්‍යාස එනම්, කෝමල ග නි සහිත අභ්‍යාස සම සමව අභ්‍යාස කරවිම.	01 විනාඩි 80	ජනවාරි 05 සතිය
		2.1	• භාණ්ඩ අනුව හෝ තනි තනිව හෝ වාදනය කිරීමට සැලැස්වීම. • සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට නැවත නැවත වාදනය කරවීම.	01 විනාඩි 40	පෙබරවාරි 01 සතිය
		2.1	• ශුද්ධ ස්වර සහිත ගීත වාදනය. • සිසුනට තම භාණ්ඩයට අයත් ශිල්ප ක්‍රම සුළු වශයෙන් හෝ භාවිතා කරමින් වාදනය කරවීම.	02 විනාඩි 80	පෙබරවාරි 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• මධ්‍ය සප්තකයෙන් ආරම්භ කර තාර සප්තකය දක්වා අනුගමනය කරමින් විවිධ සරල ශිල්ප ක්‍රම භාවිතා කරමින් වාදනය හුරු කරවීම. • භාණ්ඩ නිවැරදි ඉරියව්වෙන් වැයීම, ස්වර ස්ථානයන්ගේ නිවැරදි බව හඳුනාගෙන වාදනය කිරීමට උපදෙස් දීම හා හුරු කිරීම.	02 විනාඩි 80	පෙබරවාරි 03 සතිය
		2.1	• භාණ්ඩ අනුව හෝ තනි තනිව හෝ වාදනය කිරීමට සැලැස්වීම. • සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට නැවත නැවත වාදනය කරවීම.	01 විනාඩි 40	පෙබරවාරි 01 සතිය
		2.1	• ශුද්ධ ස්වර සහිත ගීත වාදනය. • සිසුනට තම භාණ්ඩයට අයත් ශිල්ප ක්‍රම සුළු වශයෙන් හෝ භාවිතා කරමින් වාදනය කරවීම.	02 විනාඩි 80	පෙබරවාරි 02 සතිය
03	**2.0** වාද්‍ය භාණ්ඩයන් හි ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනී.	<u>**සිතාරයේ ස්වභාවය හා ස්වර පිහිටීම.**</u> • දක්ෂ සිතාර් ශිල්පියෙකුගේ නිර්මාණයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. • ඇමුණුම 1 භාවිතයෙන් සිතාරයේ කොටස් හඳුන්වා දීම.	02 පැය 01 වි. 20	ජනවාරි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• ඇමුණුම 2 තොරතුරු පත්‍රිකාව ඇසුරින් සිතාරය පිළිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරමින් සටහන ගොඩනැගීම. • ස්වර පිහිටීම පිළිබඳ පැහැදිලි කිරීම. (ඇමුණුම 3 භාවිතයෙන්.) **<u>එස්රාජයේ ස්වභාවය හා ස්වර පිහිටීම.</u>** • එස්රාජ් වාදනයක් ඇසීමට සැලැස්වීම. • ඇමුණුම 1 අනුව එස්රාජය හඳුනාගැනීමට සැලැස්වීම. • ඇමුණුම 2 භාවිතයේ එස්රාජය පිළිබඳ තොරතුරු පැහැදිලි කිරීම හා සටහන ගොඩනැගීම. • ඇමුණුම 3 ප්‍රදර්ශනය කර එස්රාජයේ ස්වර පිහිටීම පිළිබඳව අධ්‍යයනයට යොමු කිරීම. • එස්රාජයේ පර්දා පිහිටීම පිළිබඳව පැහැදිලි කිරීම. • එස්රාජයේ ස්වර පිහිටීම තනිවම ලකුණු කිරීමට යොමු කිරීම.	02 පැය 01 වි. 20	පෙබරවාරි 04 සතිය
			• මාසික පරීක්ෂණය	01 විනාඩි 40	පෙබරවාරි 04 සතිය
			• සමස්ථ ලංකා සංගීත තරඟ පුහුණුව.	02 විනාඩි 80	

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
	1.0 දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැකගැනීම.	1.1 කෙත හා බැඳි ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනය කරයි.	• "සිරිසරු සාරකෙතේ" යන ගීතය ගායනා කිරීම. • ගොයම් ගී පිළිබඳ විස්තර කිරීම. • නිර්දේශිත ගොයම් ගී අතුරින් එක් ගොයම් ගීයක් ගායනය කිරීම. • තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම්.	01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40	මාර්තු 01 සතිය මාර්තු 02 සතිය
	1.0 රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	1.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	• බෝදොස් කියා හා ලෝනා මුණිරාජාගේ යන නිර්ශිත ගීත දෙකෙන් එකක් ගායනා කිරීම. • නාද මාලාව තහවුරු වන තෙක් ගායනය කිරීම. • නිර්දේශිත නාට්‍ය ගීත දෙකෙන් එකක් නාදමාලාව තහවුරු වන තෙක් ගායනය කිරීම. • තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම් • පළමු වාර පරීක්ෂණය.	01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 06 විනාඩි 40	මාර්තු 03 සතිය මාර්තු 04 සතිය මාර්තු 04 සතිය අප්‍රේල් 01, 02 සතිය

දෙවන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
1.0	**1.0** සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන/ වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1. ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹේ.	• භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත. • බිලාවල් රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීතය නැවත ගායනා කර පෙන්වීම. • භූපාලි ස්වර ස්ථාපන ගීතය ඇතුළත් දෘශ්‍යාධාරය සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • එහි දක්වා ඇති ගීතය පෙළින් පෙළ ගයා වයා පෙන්වා සිසුන් සමඟ ද ගායනය කරවීම. • ස්ථායි අන්තරා ස්වර ද පෙළින් පෙළ ගායනය කරවීම. • භූපාලි රාගයේ ස්වර ස්ථාපනය වී ඇත්දැයි විමසීමට විවිධ ක්‍රියාකාරකම්වල යෙදවීම. • පුහුණු කළ ගීතයේ තෝරාගත් කොටස් ගායනය කරවීම, වාදනය කරවීම. • නිදහස් කාලවලදී භූපාලි රාගාශ්‍රිත සරල ගීත ගායනයට යොමු කරවීම.	02 විනාඩි 80 01 විනාඩි 40	අප්‍රේල් 03 සතිය අප්‍රේල් 04 සතිය
1.0		1.2. මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාල පද අධ්‍යයනය කරයි.	• ඣප්තාල් දීප්චන්දි තාල හා බැඳි නිර්මාණාත්මක ක්‍රියා. • මිශ්‍ර මත් කැටි සහිත තාල පද අනුව විවිධ රිද්ම රටා ප්‍රස්ථාර කර දක්වූ දෘශ්‍ය උපකරණය පෙන්වීම.	02 විනාඩි 80	අප්‍රේල් 04 සතිය මැයි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• ඝඩප්තාලයට හෝ දීප්චන්දි තාලයට හෝ නිර්මාණය වූ සිසුන් දන්නා ගීතයක් (රන්වන් කරල් සැලෙයි / සිරි සාර අති ශාන්ත) රසවත්ව ගායනා කරවීම. • විවිධ රිද්ම රටා මතුවන අයුරින් එම ගීතයට අත අතැගිලි යොදා ගනිමින් විවිධ තාල රටා නිරූපණය කරවීම. • ඉහත ගීත දෙකට ගැලපෙන තාල රටාවන් රිද්ම රටාවන් සිසුන් ලවා වාදනය කරවීම. • නිර්මාණය කරගත් රිද්ම රටා අලංකාරව සාමූහිකව හා තනි තනිවම වාදනය කරවීම.	02 විනාඩි 80	
2.0	වාද්‍ය භාණ්ඩයේ ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	**<u>ස්වර පුවරුව මඟින් කෝමල ග නි සහිත ස්වර ස්ථාපන ගීත වාදනය</u>** • 6 ශ්‍රේණියේදී වැයූ කෝමල ස්වර සහිත ගීත නැවත වාදනය කර ශ්‍රවණයට සැලසීම. • දක්ෂ ශිල්පීන්ගේ වාදනයක් ශ්‍රවණයට සලස්වා එහි වටිනාකම පැහැදිලි කිරීම. • දක්ෂ ලෙස වාදනය කිරීමට සතත අභ්‍යාසයේ ඇති වටිනාකම පහදා දීම. • කෝමල ග නි සහිත ස්වර ස්ථාපන ගීතයන්හි ස්වර ප්‍රස්ථාර ඇතුලත් පත්‍රිකා සිසුන්ට ලබාදී වාදනයට යොමු කිරීම. • අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා දෙමින් නිවැරදිව වාදනයට මඟ පෙන්වීම.	02 විනාඩි 80	මැයි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
2.0	වාද්‍ය භාණ්ඩයේ ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1. වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.	**ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් කෝමල ග නි සහිත ගීත වාදනය** • කිසියම් භාණ්ඩයකින් ශුද්ධ ගනි සහ කෝමල ගනි ස්වර වෙන් වෙන්ව වාදනය කර ශ්‍රවණයට සැලසීම. • ස්වර වෙන්කර හඳුනාගැනීම. පුහුණු වීමේ වටිනාකම පැහැදිලි කිරීම. • කෝමල ගනි සහිත ගීතයන්හි ස්වර ප්‍රස්ථාර ඇතුළත් පත්‍රිකා සිසුන්ට ලබාදී වාදනයට යොමු කිරීම. • කෝමල ගනි ස්වර නිවැරදිව වාදනය කිරීමට මග පෙන්වීම. • මාසික පරීක්ෂණය • රාජ්‍ය උත්සව සඳහා ප්‍රසංග පුහුණු කිරීම්	02 විනාඩි 80 01 විනාඩි 40	මැයි 02 සතිය මැයි 02 සතිය මැයි 03 සතිය
3.0	සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කරගැනීමට හුරු වෙයි.	3.1. සරල ගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙයි. සරල ගීතයක කොටසක් බස හා ආකෘතිය	**ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් කෝමල ගනි සහිත ගීත වාදනය** • දුනුකෙයියා මලක් වගේ සහ ජගන් මෝහිනී යන ගීත ඇතුලත් දෘශ්‍ය උපකරණ ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගීතයක පදමාලාව හා තනුව පිළිබඳව පහදා දීම.	01 විනාඩි 40	මැයි 04 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• එහි භාෂාව පිළිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. • වෙනත් ගීතයක ප්‍රස්ථාරයක් ප්‍රදර්ශනය කර ගයා වයා පෙන්වීම. • සිසුන්ද සහභාගි කරගනිමින් ගායනය වාදනය කිරීම. • එහි ඇති බෙරවාදන, ස්ථායි, අතුරු වාදන, අන්තරා, බිට්ස්, කවුන්ටර්ස්, ඉංග්‍රීසි වචන ආදිය පිළිබඳ විස්තර කිරීම.		
3.0		3.1. භාරතීය ගීත ශෛලීන් රසාස්වාදයට හුරුවෙයි.	<u>**භජන් ගී ගායනය**</u> • භජන් ගීතය ලියන ලද දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කර ගයා වයා ශ්‍රවණයට සැලසීම. • සිසුන් සමඟ ගායනය කිරීම. • කොටසින් කොටස ගායනයට හුරු කිරීම. • තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක් සමඟ ගායනයට හුරු කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජුනි 01 සතිය
1.0	දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හැකියා වර්ධනය කරගනිමින් සංස්කෘතික උරුමයන් රැක ගනියි.	1.1. කෙත හා බැඳි ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනය කරයි.	<u>**නෙළුම් ගී ගායනය කරමු.**</u> • සුනිල් ශාන්ත මහතාගේ “තෙල් ගාලා හිස පීරන් නැනෝ” ගීතය ලියූ දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම.	02 විනාඩි 80	ජුනි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• ගුරුවරයා විසින් ගීතය ගයා වයා ශ්‍රවණයට සැලසීම. • ගීතය පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. • නෙළුම් ගීතය ලියූ දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගායනය වාදනය කර ශ්‍රවණයට සැලැස්වීම. • නාදමාලාව තහවුරු වන තෙක් පදයෙන් පදය ගායනය කරවීම. • තාල තබමින් ගායනයට යොමු කිරීම. • නෙළුම් ගීත පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. • ඒ අයුරින්ම දෙවන ගීතයද ගායනයට යොමු කිරීම. • තහවුරු කිරීමේ ක්‍රියා.		ජුනි 02 සතිය
			<u>කමත් ගී ගායනය.</u> • "ඔයිරයිරේ ඔයිරාමා" අඬහැරය ලියූ දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගයා වයා ශ්‍රවණයට සැලසීම. • ගීතය පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. • කමත් ගීතය ලියූ දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම.	01 විනාඩි 40	ජුනි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• ගුරුවරයා විසින් ගයා වයා ශ්‍රවණයට සැලසීම. • සිසුන් ගායනයට යොමු කිරීම. • කමත් ගී පිළිබඳව සිසුන් සමග සාකච්ඡා කිරීම. • නිවැරදි නාදමාලාව ගායනයට හුරුකිරීම. • මාසික පරීක්ෂණය.		
			<u>ගැමි ගීයේ විශේෂ ලක්ෂණ.</u> • සකස් කරගත් දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගැමි ගීයක් හා සේ ගීයක් ගයා වයා ශ්‍රවණයට යොමු කිරීම. • සිසු අදහස් විමසමින් සාකච්ඡා කිරීම. • සිසු අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදීම. • එම කරුණු සටහන් කරගැනීමට යොමු කිරීම. • සටහන් කරගත් කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදී සදොස් තැන් නිදොස් කිරීම.	02 විනාඩි 80	ජුනි 04 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
5.0	සරල සංගීතය හා බැඳි සංගීතාංග පිළිබඳව අත්දැකීම් ලබයි.	5.1 දමිල බසින් රචිත ගීතයක් ගායනය කරයි.	<u>දමිල ගී ගායනය.</u> • ද්‍රවිඩ ගීතයක් ලියනලද දෘෂ්‍යාධාරකය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගුරුවරයා විසින් ගයා වයා ශ්‍රවණයට සැලසීම. • කොටසින් කොටස ගායනයට පුහුණු කරවීම. • තාලානුකූලව සාමූහිකව ගායනයට යොමු කිරීම. • දෙවන ගීතය (චින්නචින) ප්‍රදර්ශනය කරන්න. • ගුරුවරයා විසින් ගයා වයා ශ්‍රවණයට යොමු කිරීම. • සිසුන් සමඟ ගායනය කිරීම. • සිංහල අරුත සාකච්ඡා කරමින් රස වින්දනයක යෙදවීම.	02 විනාඩි 80	ජුලි 01 සතිය
5.0		5.2.1 පිය ගුණ ගීයක් ගායනය කරයි.	<u>පියගුණ වර්ණ ගීයක් ගායනය.</u> • පියගුණ ගීතය ඇතුළත් ශ්‍රව්‍ය පටය ශ්‍රවණයට සැලසීම. • ගීතය ගායනයට යොමු කිරීම. • පද මාලාව, නාද මාලාව, සංගීත නිර්මාණය, ගායකයාගේ හඬ, සුසංයෝගී වී ඇති ආකාරය සාකච්ඡා කිරීම. • වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදාගනිමින් ගායනයට යොමු කිරීම. • තනි තනිව හෝ කණ්ඩායම් කර ගායනය කරවා අගය කිරීම.	01 විනාඩි 80	ජුලි 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
6.0	රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	<u>නූර්ති ගීත ගායනය.</u> • නූර්ති ගීතය ලියූ දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ශ්‍රව්‍ය පටයේ ඇති ඇති එම ගීතය ශ්‍රවණයට සැලසීම. • ගීතය පියවරෙන් පියවර ගායනයට හුරු කිරීම. • නාදමාලාව තහවුරු වන තෙක් ගායනයට යොමු කිරීම. • කේවලව ගායනයට යොමුකර ඇගයීම.	01 විනාඩි 40	ජුලි 02 සතිය
6.0			<u>නාඩගම් ගීත ගායනය.</u> • තෝරාගත් ගීතය ඇතුලත් දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම හා ශ්‍රවණයට සැලසීම. • ගීතයේ රංගන අවස්ථාව පිළිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කිරීම. • තෝරා ගත් ගීතය ගුරුවරයා විසින් ගයා වයා සිසුන් ලවා ගායනය කරවීම. <u>නාඩගම් හා නූර්ති රංග සම්ප්‍රදායන්හි ශෛලිය සංගීතය හා විශේෂතා හඳුනා ගැනීම.</u> • නාඩගම් ගීයක් හා නූර්ති ගීයක් ගයමින් වයමින් ශ්‍රවණයට යොමු කිරීම.	02 විනාඩි 80	ජුලි 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• කියවීම් පත්‍රිකා සහ ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකා සිසුන් වෙත ලබා දීම. • රූප සටහන් භාවිතා කරමින් නූර්ති නාඩගම් රංග ශෛලීන් පිළිබඳ විස්තර කිරීම. • අදාළ ක්‍රියාකාරකම්හි සිසුන් නිරත කිරීම. • අවසන් කළ ක්‍රියාකාරකම් ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදීම.	01 විනාඩි 40	ජුලි 03 සතිය
8.0	**8.0** සංකේතානුසාරයෙන් සංගීතය ලියා දක්වන විධි හඳුනා ගනිමින් විශ්ව සංගීත කෘති ඇසුරු කිරීමටත් දේශීය සංගීතාංග ලෝකය වෙත යොමු කිරීමටත් අත්‍යාවශ්‍ය මූලික නිපුණතා වර්ධනය කර ගනියි.	**8.1** ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් ගී පද ප්‍රස්ථාර කරයි.	• සදැස්මත් සහ ගී මත් හඳුනාගැනීම. • “කොබෝ කුරුළු වනේ” දෘශ්‍යාධාරය ලියූ පත්‍රිකාව ප්‍රදර්ශනය කරන්න. • ඇදීම් සහිතව ගායනා කර පෙන්වීම. • පැදියේ වචනවලට හිමි මාත්‍රා ගණනය කරවන්න. • සදැස්මත් යනු, එසේ ගණනය කිරීම බව පහදා දීම. • ගීමත් යනු, එම පැදියට විභාගවලට බෙදා ප්‍රස්තාර කර ගණනය කිරීම. • බොහෝ විට සදැස්මත් වලට වඩා ගීමත් ගණන වැඩිවන බව සිසුන්ට ප්‍රස්තාරකරණයෙන් හා ගායනයෙන් පහදා දීම. • අවශ්‍ය සටහන් ලියා ගැනීමට සැලැස්වීම.	01 විනාඩි 40	ජුලි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
8.0		**8.1**	**යතිය සහ යති සහිත ගී පද ප්‍රස්තාරකරණය** • දෘශ්‍ය උපකරණය ප්‍රදර්ශනය කර එහි තිබෙන යතිය සහිත පැදිය ගායනා කර පෙන්වීම. • යති පිහිටන ස්ථානය හොඳින් නිරීක්ෂණය කිරීමට සිසුන්ට පහදා දීම. • යති පිහිටන ආකාරයට අනුව මාත්‍රා ගණනය කිරීමට අවස්ථාව සැලසීම. • පැදියක යති අග සහ මැද පිහිටන බව පහදා දීම. • අවශ්‍ය සටහන් සටහන් කරගැනීමට උපදෙස් දීම.	01 විනාඩි 40	ජුලි 03 සතිය
8.0		**8.1** බටහිර සංගීත ප්‍රස්ථාරකරණයේ මූලිකාංග විමසයි.	**රේඛා මණ්ඩලය මත ස්වර පිහිටන අයුරු** • රේඛා මණ්ඩලය මත ස්වර ප්‍රස්ථාර කළ දෘශ්‍ය උපකරණ ප්‍රදර්ශනය කර එය ගයා වයා ශ්‍රවණයට සලස්වන්න. • එය පෙරදිග ස්වර මගින් ගයාවයා පෙන්වමින් ප්‍රස්ථාර ගත කර පෙන්වන්න. • ස්වර ඛණ්ඩයක් රේඛා මණ්ඩලයේ සටහන් කරයි.	01 විනාඩි 40	ජුලි 03 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
		8.2	• දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ප්‍රස්ථාර කොටස් අතර සම්බන්ධය පහදයි. • වර්ිනාකම් පිළිබඳ දෘශ්‍යාධාර ප්‍රදර්ශනය කරයි. • එකිනෙක සාකච්ඡා කරයි. • Dotted Notes සංකේතය හඳුන්වයි. • කාර්ය පත්‍රිකා 2 වගුව සම්පූර්ණ කරයි. • බටහිර ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්ථාර කරයි. • ස්වර ස්ථාපන ගී ප්‍රස්ථාර කිරීමට උපදෙස් දීම. * වාර පරීක්ෂණ සඳහා	02 විනාඩි 80	ජුලි 04, 05 සතිය

තුන්වන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
1.0	සංගීතයේ මූලිකාංග ශිල්පාංග සහ සිද්ධාන්ත හඳුනා ගනිමින් ගායන වාදන ප්‍රායෝගික හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	1.1. ශුද්ධ සහ කෝමල ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනා ගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට පෙළඹේ.	• “සිරි සාර අති ශාන්ත ගීතය” • කාෆි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත. • භූපාලි රාගයේ ස්වර ස්ථාපන ගීතය ගායනය කර පෙන්වීම. සිසුන් සමග ද ගායනා කිරීම. • කාෆි රාගයේ ස්වර ස්ථාපන ගීතය ඇතුළත් දෘශ්‍යාධාරය පෙන්වීම. • භූපාලි කාෆි රාග අතර වෙනස සාකච්ඡා කිරීම. • මීට පෙර ගයා ඇති පොතපත කියවා ගීතයද සිසුන් සමග ගායනා කිරීම. • කාෆි ස්වර ස්ථාපන ගීතය පෙළින් පෙළ ගායනය වාදනය කර පෙන්වීම, ගායනා කිරීම. • එහි ස්ථායි අන්තරා පද සුවිශේෂ ඉගැන්වීමේ ක්‍රම භාවිතා කරමින් ගායනා කරවීම.	02 විනාඩි 80	සැප්තැම්බර් 01 සතිය
			• සම්පූර්ණ ගීතයම සදොස් තැන් නිදොස් කර කණ්ඩායම් හා තනි තනිවම ගායනය, වාදනය කරවීම.	01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
1.0		1.2. මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාල පද අධ්‍යයනය කරයි.	• දෙතිතට අයත් තිත් තාල පදනම් කරයි. • සුළු මැදුම් දෙතිත. • මැදුම් මහා දෙතිත • සුළු මහා දෙතිත • මාත්‍රා 2, 3, 4 බැගින් විභාග වන ජන ගීයක් ගයා වයා ශ්‍රවණය කිරීමට සැලැස්වීම. • සිසුන් සමඟ ගයන අතර ඊට අත්තල යොදා ගායනා කිරීමට යොමු කිරීම. • මේ ගීත අතර වෙනස වටහා දෙමින් තනිතිත, දෙතිත පිළිබඳ කෙටියෙන් විමසා සාකච්ඡා කිරීම. • තනි වර්ගයක මත් කැටි වී තාල සැදෙන බවත් 2-3/ 3-4/ 2-4 ආදි වශයෙන් මිශ්‍ර වී තිත් රූප සහ තාල සැදෙන බවත් පහදා දීම. • දෙතිතට අයත් තිත් රූප දෘශ්‍යාධාරකයේ පෙන්වා ඇති පරිදි ප්‍රස්ථාරගත කර ගැනීමට සිසුනට අවශ්‍ය උපදෙස් දීම.	02 විනාඩි 80	සැප්තැම්බර් 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
1.0		1.2. මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාල පද අධ්‍යයනය කරයි.	* Six Eight Rhythm (6_8) • අම්බිලි මාමේ ඔබ මොකද • කොටු වැටිච්චි පුංචි සරම • යුද්දෙටත් ඇවිත් • අහසට පිඹිනා • දන්න වංහුං අප • අතුරු මිතුරු දඹ දිවතුරු • අයිරින් ජොසපින් • ඉහත ගීත ලැයිස්තුවේ එන ගීත කිහිපයක් ගයා වයා ඉදිරිපත් කරන්න. හැකිනම් නොනවත්වා එකිනෙක සම්බන්ධ කරමින් (Non Stop) සිසුන් සමඟ ගයන්න. සිසුන්ව ඒ සමඟ අත්තැලීමට යොමු කරවීම. • මේ සෑම ගීතයකම රිද්මය එකම ලක්ෂණයක් බවත් පහදා දෙමින් ජන ගී, සරල ගී, ළමා ගී ආදී වශයෙන් ගීත වර්ග බොහොමයක් මේ හා සම්බන්ධ වන බවත් පහදා දීම. • එවැනි ගීත ලැයිස්තුවක් සකස් කිරීමට උපදෙස් දීම.	01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 02 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
2.0	වාද්‍ය භාණ්ඩයේ ස්වරූපය වටහා ගනිමින් වාදන හැකියා ප්‍රදර්ශනය කරයි.	2.1. වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කරගනියි.	• වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් විවිධ ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය. • විවිධ ස්වර සහිත සංගීත ඛණ්ඩයක් සර්පිනාවෙන් වාදනය කර පෙන්වීම. • එම ස්වර යොදා ඇති ආකාරය පිළිබඳ සිසුන්ගෙන් විමසීමක් කිරීම. • විවිධ ස්වර ඇතුළත් ගීත කිහිපයක ස්වර ප්‍රස්ථාර සහිත පත්‍රිකා සිසුනට ප්‍රදර්ශනය කර වාදනය කරවීම. • භාණ්ඩ අනුව කණ්ඩායම් කර තනි තනිවම හෝ කණ්ඩායම් වශයෙන් වාදනය කරවීම. • ගීතයේ කොටස් අනුව වෙන්කර දී භාණ්ඩ අනුවද වෙන්කර දී සමූහ වාදනයක ස්වභාවයෙන් වාදනය කරවීම. • නිවැරදිව වාදනය කරන සිසුන් ඇගයීම.	01 විනාඩි 80 01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 02 සතිය සැප්තැම්බර් 03 සතිය සැප්තැම්බර් 03 සතිය
2.0		2.1	• "ස්වර පුවරුව මගින් ළමා ගීත වාදනය" • ළමා ගීතයක් ශ්‍රවණයට සලස්වා පාඩමට පිවිසීම. • වර්තමානයේ ඇසෙන ගීත හා ළමා ගීත සසඳමින් අගය පහදා දීම.		

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• ළමා ගීත සහිත ස්වර ප්‍රස්ථාර ලබාදී වාදනය කරවීම. • මුලින්ම හඳුන්වා දෙන ගීතය ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයක් මගින් වාදන කොට පෙන්වා ඒ සමගම සිසුන්ට ද පුහුණුවීම් කරවීම. • සිසුනට අවශ්‍ය විටදී උපදෙස් දී සහාය දක්වීම. • තහවුරු කිරීමේ පරීක්ෂණය. • සිසුන් අත ඇති ඕර්ගන්වලින් විවිධ භාණ්ඩයන්ගේ හඬ යොදා වාදක මණ්ඩලයක ස්වරූපයෙන් කොටස් වෙන්කර වාදනය කිරීමට යොමු කිරීම. • සදොස් තැන් නිදොස් කරමින් ඇගයීම.	01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40 01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 04 සතිය සැප්තැම්බර් 04 සතිය
2.0	සංගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙමින් ජීවිතයේ සතුට හා බැඳි මානසික තත්ත්වයන් ළඟා කර ගැනීමට හුරුවෙයි.	2.1 භාරතීය ගීත ශෛලීන් රසාස්වාදයට හුරු වෙයි.	• රවීන්ද්‍ර ගීත ගායනය. • රවීන්ද්‍ර ගීත ඇසුරු කොට නිර්මාණය වූ සිංහල ගීයක් ගායනා කර පෙන්වීම. • තෝරා ගත් ගීතය ලියන ලද දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගීතය සම්පූර්ණයෙන්ම රසවත්ව සිසුන් සමඟ ගායනා කිරීම. • තාල වාදන භාණ්ඩයක් සමඟ ගීතය පෙලින් පෙළ තනි තනිව ගායනා කරවීම.	01 විනාඩි 40	සැප්තැම්බර් 04 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
			• රවීන්ද්‍ර ගීත හා භජන් ගී ශෛලීන් හි විශේෂතා. • භජන් ගීතයක හා රවීන්ද්‍ර ගීතයක කොටසක් ශ්‍රවණය කිරීමට සැලැස්වීම. • එහි ලක්‍ෂණ සාකච්ඡා කිරීම. • ඇමුණුම් අංක 01 සඳහන් තොරතුරු පත්‍රිකාව අනුව එම පත්‍රිකාවේ හිස්තැන් සම්පූර්ණ කිරීමට යොමු කරවීම. • ඇගයීමට ලක් කිරීම.	01 විනාඩි 40	ඔක්තෝම්බර් 1 සතිය
3.0		3.3 කිතුණු බැති ගී රසාස්වාදනයේ යෙදෙයි.	• කිතුණු බැති ගී ගායනය. • “රොනට වඩින බිඟු ඔබයි” යන ගීතය ගායනා කර පෙන්වීම. • බටහිර සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇති මෙම ගීතවල එම ලක්‍ෂණ ඇති බව පහදා දීම. • නිර්දේශ කර ඇති ගීතය ලියන ලද දෘශ්‍යාධාරකය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගීතය ගයා වයා පෙන්වීම. • ගීතය පෙළින් පෙළ කොටසින් කොටස ගායනයට හුරු කිරීම. • තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයක් යොදා ගනිමින් එක් එක් කණ්ඩායම් වලට වෙන වෙනම ගීත කොටස් එකතු කරමින් ගායනය කරවීම. • සාමූහිකව හා තනිතනිවම ගායනා කරවීම.	01 විනාඩි 40	ඔක්තෝම්බර් 2 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
5.0	**5.0**	5.2.2 මව් ගුණ ගීයක් ගායනය කරයි.	• මව් ගුණ ගීයක් ගායනය. • නැළවිලි ගීයක් ගයමින් පාඩමට පිවිසීම. • ගීතය ශ්‍රවණය කිරීමට සලස්වා සිසුන් සමඟ ගායනයේ යෙදීම. • ගීතයෙන් කියවෙන අදහස පිළිබඳ සිසුන්ගෙන් විමසා ජාතක කතා ඇසුරෙන් මව් ගුණ පිළිඹිබු වන අවස්ථා පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම. • යොදාගත් සංගීතයෙන් මව් සෙනෙහස කොතෙක් දුරට උද්දීපනය වී ඇත්දැයි ගීතය ගයා වයා පෙන්වීම. • තෝරාගත් ගීතයේ නාද මාලාව තහවුරු වන තෙක් සිසුන් සමඟ ගායනය කිරීම. • ඒකලව හා කණ්ඩායම් වශයෙන් ඇගයීම.	01 විනාඩි 40	ඔක්තෝම්බර් 3 සතිය
6.0	**6.0** රංග සම්ප්‍රදායන්හි විශේෂතා අධ්‍යයනය කරමින් සංගීතමය ලක්ෂණ පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අත්දැකීම් ලබයි.	6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	• නූර්ති ගීත ගායනය. • නූර්ති ගීතය ලියූ දෘශ්‍යාධාරය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. ගුරුවරයා ගීතය ගායනා කර පෙන්වීම. • පාදයෙන් පාදය නාද මාලාව තහවුරු වන තෙක් ගායනා කරවීම. • රංගනයක් සමඟ ගීත ගායනයට හැකි සිසුන්ට අවස්ථාව සලසා දීම. • කණ්ඩායම් වශයෙන් හෝ ඒකලව ගායනා කරවීම.	01 විනාඩි 40	ඔක්තෝම්බර් 4 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
		5.2.2	• මද්දලය හා පද. • මද්දලයක් සපයා ගත හැකිනම් එම භාණ්ඩය ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ව්‍යවහාරික සංගීතාත්මක ගීතයක් අඩංගු CD පටයක් ශ්‍රවණයට සැලසීම. • එහි තාල වාදනය සඳහා යොදා ගෙන ඇති මද්දලය වාදනය පිළිබඳ සිසුන් සමග සාකච්ඡා කිරීම. • කියවීම් පත්‍රිකාවේ ඇති මද්දල් පද තාලපද උච්චාරණය කරමින් අතින් තාල තැබීමට උපදෙස් දීම.	01 විනාඩි 40	ඔක්තෝම්බර් 5 සතිය
			• නව නාට්‍ය ගී ගායනය. • තෝරා ගත් ගීතය ශ්‍රවණය කිරීමට හෝ රූප රාමුවක් නැරඹීමට (පහසුකම් තිබේනම්) සැලැස්වීම. • හොඳින් ශ්‍රවණය කිරීමෙන් පසු ගුරුවරයා සමග ගායනය වාදනය කිරීම. • ගායනය හොඳින් ගුරුවරයා සමග සමස්ත පන්තියටම පුරුදු පුහුණු වීම. • කණ්ඩායම් වශයෙන් හෝ තනි තනිවම ගායනා කිරීම.	01 විනාඩි 40	නොවැම්බර් 01 සතිය

අනු අංක	නිපුණතාවය	නිපුණතා මට්ටම	ක්‍රියාකාරකම	කාලච්ඡේද හා පැය ගණන	පාඩම නිම කළයුතු කාල පරාසය
7.0	**7.0** සංගීත නිර්මාණ කාර්යයයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	1.1 ගීතනු නිර්මාණයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	• රිද්ම රටාවකට ස්වර යෙදීම. • ඇමුණුම 1 වාදනය කරයි. • සිසුන් සමඟ තාල තැබීමට සලස්වයි. • මාත්‍රා බෙදන අයුරු දක්වයි. • කැමති ස්වරයකින් පටන් ගෙන තමන් කැමති අයුරින් ස්වර සටහන් කිරීමට අවස්ථාව ලබාදීම. • “ස” ස්වරයෙන් අවසන් කිරීමට උපදෙස් දීම.	02 විනාඩි 80	නොවැම්බර් 02 සතිය
7.0	**7.0** සංගීත නිර්මාණ කාර්යයයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	1.1 ගීතනු නිර්මාණයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	• පද කොටස්වලට තනු යෙදීම. • ඇමුණුම 3 ප්‍රදර්ශනය කිරීම. • ගීතය ශ්‍රවණය කිරීමට සැලැස්වීම. • ගී පද ප්‍රස්ථාර කර පසුව තනුව නිර්මාණය පහසු බව පහදා දීම. • කණ්ඩායම් වලට බෙදා ගී පද වලට ස්වර යෙදීමට සැලැස්වීම. • කණ්ඩායම් වල නිර්මාණය කළ තනු ගුරු සහාය ඇතිව ගයයි. • සර්පිනා වාදනය කරමින් සෑදූ තනු මිහිරි ලෙස ගායනා කරයි. • මිහිරි තනු අගයයි. • 3 වාර පරීක්ෂණය.	01 විනාඩි 40 02 විනාඩි 80	නොවැම්බර් 03 සතිය නොවැම්බර් 04 සතිය
3.0		වාර්ෂික විවිධ ප්‍රසංගය	• 8 ශ්‍රේණියට නියමිත ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරෙන් විවිධ ප්‍රසංගය සඳහා සැලසුම් කිරීම.		නොවැම්බර් 04 සතිය දෙසැම්බර් 01 සතිය

දියමන්ති ව්‍යාපෘතියට අදාළ ඉතිහාසය විෂය අධ්‍යයන ඉලක්ක.
(සබරගමු පළාතේ සියලු පාසල් සඳහා)

දෙවන අදියර

8 ශ්‍රේණිය

පළමු වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
1.0	1.1 ශුද්ධ සහ කෝමළ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනාගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹේ.	* බිලාවල් රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්.	* W.B.මකුලොලුව, වින්සන්ට් සෝමපාල, ආනන්ද ජයසිංහ වැනි සංගීතඥයින් විසින් නිර්මිත ස්වර ස්ථාපන ගීත ගායනය.	* බිලාවල් රාගයේ යෙදෙන ශුද්ධ ස්වර 7 ආරෝහණ අවරෝහණ වශයෙන් ගයන්න. * ස්වර ස්ථාපන ගීතය ගයන්න.	* ඒකලව ගීතය නිවැරදිව ගායනයෙන් පසුව ලකුණු ලබාදීම.
1.0	1.2 මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාල පද අධ්‍යයනය කරයි.	* තාලයක කොටස්	* ලිඛිත පරීක්ෂණයක්	* පාරිභාෂිත පද හා බැඳි කොටස් යෙදෙන අයුරු සෙවීමට යොමු කිරීම.	* තාලයක ඇති කොටස් වෙන වෙනම අතින් තාල් තබා පෙන්වන්න. උදා:- ත්‍රිතාලය තාල් තබන්න.	* නිවැරදිව තාල් කොටස් අතින් තාල තබා පෙන්වීමෙන් පසු අගය කිරීම, ලකුණු ලබාදීම.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
1.0		* හින්දුස්ථානි තාල් පද (ඣප්තාලය, දීප්චන්දි තාලය)	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* තබ්ලාවෙන් මෙම තාල් වාදනය කරන අයුරු විමසීම.	* ඇමුණුම 2 යටතේ ඉදිරිපත් කර ඇති ගීත ලැස්තුවෙන් ඒ ඒ තාල් වලට අදාළ ගීත අත්ලෙන් තාල තබා ගයන්න.	* තාල් දෙකටම අදාළව ගීත දෙකක් ගායනා කරන ලද සිසුන් අගය කිරීම.
2.0	2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	* ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ සඳහා හස්ත සාධන අභ්‍යාස * ශුද්ධ ස්වර සහිත ගීත වාදනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ස්වර නිපදවීම පිළිබඳ හුරුව ලබා ගැනීම. * DVD, VCD ආදී උපකරණ වලින් වැඩිදුර ඉගෙනීම.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් * සර්පිනාවෙන් වාදනයක්.	* ස්වර පුවරු වාදනයකින් පසුව ලකුණු ලබාදීම. (ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයකින් පසුව) * ශුද්ධ ස්වර ගීත ගායනයෙන් පසුව ඇගයීම.
2.0	2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	* සිතාරයේ සහ එස්රාජයේ ස්වර පිහිටීම සහ ස්වභාවය. * ශුද්ධ ස්වර සහිත ගීත වාදනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* භාණ්ඩ දෙකෙහිම වාදන ඇතුළත්ව ඇති DVD Pen Drive වල ඇතුළත් වාදන මගින් වැඩිපුර දැනුම ලබාගැනීම.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් සිතාරය සහ එස්රාජයේ ස්වර පිහිටන අයුරු වාදනය කිරීම.	* ස්වර 7 නිවැරදිව වාදනය කිරීමෙන් පසු ලකුණු ලබාදීම.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
1.0	කෙත හා බැඳි ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනය කරයි.	* ගොයම් ගී ගායනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* 2010, 9 ශ්‍රේණියේ ගුරු මාර්ගෝපදේශය සිංහල ජන කවි සංග්‍රහය බැලීම.	* ගොයම් ගීතයක් ගයන්න.	* ගොයම් ගීතයේ නිවැරදි ස්වර අනුව ගායනා කිරීමෙන් පසු ලකුණු ලබාදීම.
1.1	* ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	* නූර්ති ගී ගායනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* වෙනත් නූර්ති ගීත සෙවීම.	* වෙස්සන්තර නූර්තියේ ගීයක් ගයන්න.	* ගීතය ගායනයෙන් පසුව ලකුණු ලබාදීම.
1.1	* ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	* නව නාට්‍ය ගී ගායනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* වෙනත් නව නාට්‍යය පී. වැලිකලගේ කුණ්ඩල කේශි වැනි ගීත	* නව නාට්‍ය ගීයක් ගයන්න.	* නිවැරදි ස්වර වලට ගායනා කිරීමෙන් පසුව ලකුණු ලබාදීම.

දෙවන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
1.0	1.1 ශුද්ධ සහ කෝමළ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනාගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹේ.	* භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* නිදහස් කාලවලදී භූපාලි රාගාශ්‍රිත සරල ගී ගායනය වාදනය කිරීම.	* භූපාලි රාගයේ ආරෝහණ, අවරෝහණ සහ ස්වර ස්ථාපන ගීතය ගයන්න.	* තනිතනිවම ගීතය ගායනා කිරීමෙන් අනතුරුව ලකුණු ලබාදීම.
1.0	1.2 මිශ්‍ර මත් කැටි තාලපද අධ්‍යයනය කරයි.	* ඣප්තාල්, දීප්චන්දි තාල හා බැඳි නිර්මාණාත්මක ක්‍රියා	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* ඣප්තාලයට හා දීප්චන්දි තාලයට නිර්මාණය වී ඇති වෙනත් ගීත සොයා ගායනය වාදනය කිරීම.	* "සිරි සාර අති ශාන්ත" "රන්වන් කරල් සැලෙයි" යන තෝරාගත් ගී පද දෙක ගයමින් ඊට අදාළ තාල රටාව වාදනයට යොමු කිරීම.	* තනි තනිවම තාල තබමින් ගායනා කිරීමට සලස්වමින් ලකුණු ලබාදීම.
2.0	2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධන කර ගනියි.	* ස්වර පුවරුව මඟින් කෝමල <u>ග</u> <u>නි</u> සහිත ස්වර ස්ථාපන ගීත.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* විවිධ සංගීත ගත් කරුවන්ගේ ස්වර ප්‍රස්ථාර පොත්	* ස්වර පුවරුවක් මඟින් කෝමල <u>ග</u> <u>නි</u> යෙදෙන ස්වර ස්ථාපන ගීයක් වාදනය කරන්න.	* <u>ග</u> <u>නි</u> සහිත ස්වර නිවැරදිව වාදනයෙන් පසු එම සිසුවා අගය කිරීම හා ලකුණු ලබාදීම.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
2.1	2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධනය කර ගනියි.	* ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ මඟින් ග නි සහිත ගීත වාදනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* විවිධ සංගීත ගත් කරුවන්ගේ ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර පොත්	* ශුද්ධ ග , නි සහිත ගීතයක් වාදනය කිරීම. * කෝමල ග නි සහිත ගීතයක් වාදනය කරවීම.	* නිවැරදිව ශුද්ධ හා කෝමල ග නි යොදා වාදනය කරන සිසුන්ව අගය කිරීම හා ලකුණු දීම.
3.0	3.1 සරල ගීත රසාස්වාදයේ යෙදෙයි.	* සරල ගීතයක බස හා ආකෘතිය පිළිබඳ අදහස් දක්වයි.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* ගීතයක ප්‍රධාන කොටස් දැක්වෙන වෙනත් ගීත පිළිබඳ විමර්ශනයක් කිරීම.	* සිසුන් වඩාත් ප්‍රියකරන සරල ගීතය ලෙස විමසා එහි එක් එක් කොටස් ගැන පැහැදිලි කිරීමක් කර එක් එක් කොටස ගායනය කරවීම.	* ගායනා කරන කොටස් අනුව ලකුණු ලබාදීම.
3.0	3.1 භාරතීය ගීත ශෛලීන් රසාස්වාදයට හුරු වෙයි.	* භජන් ගී ගායනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* අන්තර් ජාලය ඇසුරෙන් භජන් ගී ශ්‍රවණයට යොමු වීම.	* කණ්ඩායම් වශයෙන් ගයන්න. * තනි තනිවම ගයන්න.	* කණ්ඩායමට ලකුණු ලබාදීම. * තනිතනිවම ලකුණු ලබාදීම. * අගය කිරීම.
1.0	1.1 කෙත හා බැඳි ගැමි ගී පිළිබඳ විමසමින් ගායනය කරයි.	* නෙළුම් ගී ගායනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* සිංහල ජන කවි සංග්‍රහය. * 2009 – 9 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශය	* නෙළුම් ගීතය තනි තනිවම ගයන්න.	* ඒකලව ගයන්න. නිවැරදි නාද මාලාවට ගයන අයට ලකුණු ලබාදීම, ඇගයීම.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
		* කමත් ගී ගායනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* 2009 – 9 ශ්‍රේණිය ගුරු මාර්ගෝපදේශය	* කමත් ගීතය ගයන්න.	* තනිතනිව නිවැරදි ලයට ගයන සිසුනට ලකුණු ලබාදීම.
		* ගැමි ගීයේ විශේෂ ලක්‍ෂණ	* ලිඛිත පරීක්‍ෂණයක්	* ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතය – මොඩියුලය	* ගැමි ගීය විශේෂ ලක්‍ෂණ 5 ක් දක්වන්න.	* අදාළ කරුණු 5 ම නිවැරදි නම් ලකුණු ලබාදීම.
5.0	5.1 දමිල බසින් රචිත ගීතයක් ගායනය කරයි.	* දමිල ගී ගායනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* අන්තර් ජාලය ඇසුරින් දමිල ගී ශ්‍රවණය කිරීම.	* දමිල ගීතයක් ගයන්න.	* ඒකලව ගායනයෙන් පසු ලකුණු ලබාදීම.
5.0	5.2.1 පිය ගුණ ගීයක් ගායනය කරයි.	* පිය ගුණ වරුණ ගීයක් ගායනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* ගීත හා ප්‍රස්තාර (පියගුණ ගීත) ඇතුළත් පොත්. * පෙළ පොත.	* පිය ගුණ වරුණ ගීතයක් ගයන්න.	* නිවැරදිව ස්වර ස්ථාන වලට ගයන ලද සිසුන්ට අගය කිරීම ලකුණු ලබාදීම.
6.0	6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායයන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.		* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* වෙනත් නූර්ති නාට්‍ය ගීත ගායනය.	* ඉගෙන ගත් නූර්ති ගීතය ගයන්න.	* තනි තනිවම නියමිත නාද මාලාවට ගායනයෙන් පසු ලකුණු ලබාදීම.
		* නාඩගම් ගීත ගායනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* වෙනත් නාඩගම් ගීත ගායනය * නාඩගම් ගී සරණිය * නාඩගම් ගී පොත්	* තෝරාගත් ගීතය ගයන්න.	* තනි තනිවම නියමිත නාදමාලාවට ගායනයෙන් පසු ලකුණු ලබාදීම.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
		* නාඩගම් සහ නූර්ති රංග සම්ප්‍රදායන්හි ශෛලිය, සංගීත හා විශේෂතා හඳුනා ගැනීම.	* කෙටි ලිඛිත පරීක්ෂණයක්	* මහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතාගේ “සිංහල ගැමි නාටකය” * පුන්‍යසේන මහතාගේ “නාඩගම් ගී සරණිය” පොත්	* නාඩගම් හා නූර්ති සම්ප්‍රදායන් දෙකෙහි ආරම්භය, නිර්මාතෘවරු, ගීතනු යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ, විශේෂ ලක්‍ෂණ	* අදාළ විස්තර නාට්‍ය වර්ග දෙකෙහිම නිවැරදි පිළිතුරු පත් සඳහා ලකුණු ලබාදීම.
8.0	8.1 ශ්‍රවණ මාධයෙන් ගී පද ප්‍රස්තාර කරයි.	* සදෘස්මත් හා ගීමත් හඳුනා ගැනීම.	* කෙටි ලිඛිත පරීක්ෂණය.	* ශ්‍රවණ මාධ්‍යයෙන් පැදි / සරල ගීත ප්‍රස්තාර කිරීම. * “හෙළ ගී මඟ” * “ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතය” වැනි පොත්	* “කොබෝ කුරුලුවනේ” මෙම ගීත පාදයේ සදෘස්මත් හා ගීමත් සොයන්න.	* තනි තනිවම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලියන්න. නිවැරදි පිළිතුරු වලට ලකුණු ලබාදීම.
		* යතිය සහ යති සහිත ගී පද ප්‍රස්තාරකරණය පිළිබඳ දැනුම ලබා ගැනීම.	* ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයක් * කෙටි ලිඛිත පරීක්ෂණය.	* “හෙළ ගී මඟ; “ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතය” වැනි පොත් * යති සහිත පැදි ප්‍රස්තාර කිරීමට යොමු කිරීම.	* “බුද්ධං/ංසර/ණේSS/SSS/ සිරස/දරාS/ගෙනS/SSS යන ගී පද ගායනයෙන් යතියට හිමි මාත්‍රා ගණන සෙවීම. * ප්‍රස්ථාර කිරීමෙන් යතියට හිමි මාත්‍රා ගණනය කිරීම.	* තනි තනිවම පද ප්‍රස්ථාර කරන්න. * ගායනය කර පෙන්වන්න. සමස්ථය සඳහා ලකුණු පිරිනැමේ.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
8.0	8.1 බටහිර සංගීත ප්‍රස්ථාරකරණයේ මූලිකාංග විමසයි.	* රේඛා මණ්ඩලය මත ස්වර පිහිටන අයුරු අධ්‍යයනය කරමු.	* ලිඛිත පරීක්ෂණය.	* 2010 වර්ෂයේ 8 ශ්‍රේණියේ ගුරුමාර්ගෝපදේශය පිටු අංක 160-164	* රේඛා මණ්ඩලය මත ශුද්ධ ස්වර හත ලකුණු කරන්න.	* තනි තනිවම ශුද්ධ ස්වර හත නියමිත ස්ථානයන්හි ලකුණු කිරීමෙන් පසු සුදුසු ලකුණු පිරිනැමීම, අගය කිරීම.
		* බටහිර ප්‍රස්ථාරයකදී ස්වර සඳහා යොදා ගනු ලබන විවිධ සංකේත හා වටිනාකම්	* ලිඛිත පරීක්ෂණය.	* 2010 වර්ෂයේ 8 ශ්‍රේණියේ ගුරු මාර්ගෝපදේශය පිටු අංක 165-168 දක්වා * වෙනත් සරල ස්වර ස්ථාපන ගීත බටහිර සංකේත භාවිතයෙන් ප්‍රස්තාර කරවීමට යොමු කිරීම.	* බටහිර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට එක් එක් මාත්‍රා සංඛ්‍යාවන් දැක්වීමට භාවිතා කරන සංකේත නම් කරන්න. * නම් කරන ලද සකේත අදාළ කරගෙන “කඳු පෙළ අතරේ” ගීතය බටහිර ක්‍රමයට ප්‍රස්ථාර කරන්න.	* නිවැරදිව සංකේත යොදමින් ප්‍රස්ථාර කරන ලද සිසුන්ට ඇගයීමක් කිරීම. * ලකුණක් ලබාදීම.

තුන්වන වාරය - පෙරදිග සංගීතය

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
1.0	1.1 ශුද්ධ සහ කෝමළ ස්වර ඇතුළත් රාග හඳුනාගනිමින් රාගධාරී සංගීතයේ ප්‍රායෝගික අධ්‍යයනයට එළඹේ.	* කාෆි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීත හඳුනා ගනිමු.	* ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය	* නිදහස් කාලවලදී බිලාවල් රාගයේ ස්වර සහ කාෆි රාගයේ ස්වර පිහිටන ස්ථාන සර්පිනාවක් මගින් සෙවීමට පෙළඹවීම.	* දී ඇති කාෆි ස්වර ස්ථාපන ගීතයේ ස්ථායි කොටස ගයන්න. * දෙවනුව අන්තරා කොටස ගයන්න.	* ග නි ස්වර ස්ථාන නිවැරදිව, ස්වර ස්ථාපන ගීතයේ ස්ථායි කොටසින් ගැයීමෙන් පසු ඇගයීමක් කිරීම. ලකුණක් ලබාදීම.
	1.2 මිශ්‍ර මත් කැටි තාලපද අධ්‍යයනය කරයි.	* දෙතිතට අයත් තිත් තාල පද හඳුනා ගනිමු.	* ලිඛිත පරීක්ෂණයක්	* දෙතිතට අයත් තිත්රූප වලට අයත් ජන ගී එක්රැස් කර විමර්ශනය කිරීම.	* දෙතිතට අයත් සුළු මැදුම් දෙතිත උඩරට, පහතරට, සබරගමු වශයෙන් බෙරපද යොදා ප්‍රස්ථාර කරන්න. * එයටම ගැළපෙන ජන ගී පාදයක්ද ලියා ප්‍රස්ථාර කරන්න.	* නිවැරදි ප්‍රස්ථාරකරණයට ලකුණු ලබාදීම.
1.0	1.2 මිශ්‍ර මත් කැටි ඇති තාලපද අධ්‍යයනය කරයි.	* බටහිර සංගීතයේ භාවිතාවන Six Eight (6_8) රිද්මයේ ස්වභාවය පැහැදිලි කරයි.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* 6_8, රිද්මයට ගයන වෙනත් පැරණි ගීත සෙවීමට මග පෙන්වීම, යොමු කිරීම.	* 6_8, රිද්මයට ගායනා කළහැකි ඔබ කැමති ගීතයක් ගයන්න.	* නියමිත රිද්මයට ගයන සිසුන් කණ්ඩායම් අගය කිරීම. * තනි තනිව ගායනය කළ පසු ලකුණු ලබා දීම.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
2.0	2.1 වාදනයේ මූලික හැකියා වර්ධන කර ගනියි.	* වාද්‍ය භාණ්ඩ මගින් විවිධ ස්වර ඇතුළත් ගීත වාදනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* ගීත ප්‍රස්ථාර පොත්	* විවිධ ස්වර සහිත සංගීත ඛණ්ඩයක් සර්පිනාවෙන් වාදනය කරන්න.	* නිවැරදි ස්වර ස්ථාපනයක් වාදනය කරන සිසුන්ව අගය කිරීම.
		* ස්වර පුවරුව මගින් ළමා ගීත වාදනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* ළමා ගීත ඇතුළත් ස්වර ප්‍රස්ථාර * CD හෝ DVD තැටි	* ඔබ කැමති ළමා ගීතයක් වාදනය කරන්න.	* ගීත මිහිරිව හා නිවැරදිව වාදනය කළ සිසුන් වෙන් වෙන්ව ඇගයීම, ලකුණු ලබාදීම.
2.0	2.1 භාරතීය ගීත ශෛලිය රසාස්වාදයට හුරුවෙයි.	* රවීන්ද්‍ර ගීත ගායනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* අන්තර්ජාලය ඇසුරෙන් රවීන්ද්‍ර ගීත ශ්‍රවණයට යොමු කිරීම.	* ඔබ ඉගෙනගත් වංග ගීතය (බෙංගාලි ගීතය) ගයන්න.	* සාමූහිකව හා ඒකලව ගීතය මිහිරිව ගයන ලද සිසුන් අගය කිරීම.
		* රවීන්ද්‍ර ගීත හා භජන් ගී ශෛලීන් හි විශේෂතා	* ලිඛිත පරීක්ෂණයක්	* රවීන්ද්‍ර ගීත හා භජන් ගීත හා ලියවුණු වෙනත් ග්‍රන්ථ	* ඇමුණුම 01 හි දෙන ලද ප්‍රශ්නවලට හිස්තැන් පුරවන්න.	* නිවැරදිම පිළිතුරු සපයන ලද සිසුන්ට ලකුණු ලබාදීම.
3.0	3.3 කිතුණු බැති ගී රසාස්වාදනයේ යෙදෙයි.	* කිතුණු බැති ගී ගායනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* අන්තර්ජාලය ඇසුරෙන් කිතුණු බැති ගී ශ්‍රවණය කරන්න.	* ඔබ ඉගෙන ගත් කිතුණු බැති ගීය ගයන්න.	* නිවැරදි නාද මාලාවට මිහිරිව ගයන සිසුන්ව අගය කිරීම. ලකුණු ලබාදීම.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
5.0	5.2.2 මව්ගුණ ගීයක් ගායනය කරයි.	* මව් ගුණ ගීයක් ගායනය.	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* මව්ගුණ ගැන ගීත ලියා ඇති පොත් කියවීම.	* ඔබ ඉතාම ප්‍රියකරන මව්ගුණ ගීයක් ගයන්න.	* මව් සෙනෙහස උද්දීපනය වන අයුරින් ගීතය මිහිරිව ගයන සිසුන්ව ඉතා අගය කිරීම.
6.0	6.1 ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති ප්‍රබල රංග සම්ප්‍රදායන් හඳුනා ගනිමින් අගය කරයි.	* නූර්ති ගීත ගායනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* නූර්ති ගීත පටිගත කළ CD තැටි සෙවීම. * නූර්ති ගීත ශතකය ග්‍රන්ථය කියවීම.	* ඉගෙන ගත් නූර්ති ගීතය හැකිනම් රංගනය සමගම ගයන්න.	* විශේෂ හැකියාවන් තිබෙන සිසුන් රංගනය සමගම ගායනය කිරීම. විශේෂයෙන් අගය කිරීම. ඉතාම ඉහළින් අගය කිරීම.
5.0	5.2.2	* මද්දලය හා පද	* ඇගයීම් ලිඛිත පරීක්ෂණය	* මද්දලය භාවිතා කරන ගීත ශ්‍රවණය කරන්න. * 2010 8 ශ්‍රේණියේ ගුරු මාර්ගෝපදේශයේ පිටු අංක 131 බලන්න.	* ඇගයීම් පත්‍රිකාවේ ඇතුළත් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම.	* ඇගයීම් පත්‍රිකාවේ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු නිවැරදිව සැපයූ සිසුන්ව පන්තිය ඉදිරියට ගෙන අගය කිරීම. ලකුණු ලබාදීම.

අනු අංකය	ඒකකය	අනු ඒකකය	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	අතිරේක කියවීම් හෝ විමර්ශනය සඳහා යොමු කිරීම	පැවරුම්	ඇගයීම් හා තක්සේරුකරණය ආකෘති / ප්‍රශ්න පත්‍ර
5.0		* නව නාට්‍ය ගී ගායනය	* ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්	* වෙනත් නවනාට්‍ය ගීත ඇතුළත් පොත් * පටිගත කරන ලද ගීත ශ්‍රවණය කිරීම.	* රතු හැට්ටකාරි නාට්‍යයේ "දී කිරි දී කිරි" ගීතය ගයන්න.	* සාමූහිකව හා ඒකලව මිහිරිව ගයන සිසුන්ව ඉතා අගය කිරීම. * රංගනයත් සමඟ ගයන සිසුන්ව පන්තියට හඳුන්වා දෙමින් අගය කිරීම.
7.0	1.1 ගී තනු නිර්මාණයේ අත්හදා බැලීම් කරයි.	* රිද්ම රටාවකට ස්වර යෙදීම.	* ලිඛිත පරීක්ෂණයක්	* විවිධ සරල රිද්ම රටා නිර්මාණයට පෙළඹවීම.	* මාත්‍රා 2 මාත්‍රා 3 මාත්‍රා 4 ආදී වශයෙන් රිද්ම රටාවන් කිහිපයක් ගොඩනගන්න. * ඉන් එක් රිද්ම රටාවක් සඳහා කෙටි තනුවක් නිර්මාණය කරන්න.	* දක්ෂ ලෙස නිර්මාණය කළ සිසුන්ව ඒකලව අගය කිරීම. ලකුණු ලබාදීම.
7.0	1.1	* පද කොටස් වලට තනු යෙදීම.	* ලිඛිත පරීක්ෂණයක්	* විවිධ ගී තනු නිර්මාණයට නිදහස් කාලවලදී පෙළඹෙන්න.	* ඇමුණුම 01 හි සඳහන් පද පේළිවලට සුදුසු සරල තනුවක් නිර්මාණය කරන්න.	* පද ප්‍රස්ථාරය සමග නිර්මාණාත්මකව යෙදූ මිහිරි තනු වයමින් සිසුන්ව අගය කිරීම. * පන්තිය ඉදිරියට ගෙන්වා ඉතාම ඉහළින් අගය කිරීමක් කිරීම.